ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE
JESÚS DE LA PASIÓN
HOJA INFORMATIVA - Nº 18 - FEBRERO 2017

La exposición en ArsMálaga dedicada a **Ortega Bru supera las previsiones**

Más de 3.000 personas visitaban esta histórica muestra en Andalucía en tan solo un mes de apertura al público. Restan aún los números finales

Málaga ha sido en estos dos últimos meses, el epicentro desde el que se está estudiando la polifacética y versátil obra del artista Luis Ortega Bru.
Gracias a la iniciativa conjunta de Pasión y ArsMálaga, a la que se han sumado otras instituciones, asociaciones y coleccionistas, el Palacio del Obispo ha albergado una cuidada selección de esa ingente producción del genio sanroqueño. Unas grafías que no dejan indiferentes a quienes han tenido la oportunidad de visitarla, deleitándose en sus singulares y trascendentes matices.

PASCUA DE NAVIDAD Y REYES

La Virgen del Amor Doloroso presidió la capilla sacramental

Las circunstancias derivadas de la celebración del centenario de Ortega Bru han provocado que en las fechas navideñas y hasta finales de enero, la capilla sacramental presentara un aspecto distinto. La Virgen del Amor Doloroso, vestida con los tonos propios de la fiesta inmaculadista, presidía el espacio desde la hornacina central, sustentándose sobre la vertical imaginaria del Sagrario. Así, los caracteres sacramental y concepcionista quedaban unidos en un todo: el fundamento creyente que da sentido, origen y desarrollo a la propia Archicofradía. Cristo eucaristía mora para siempre entre nosotros, guardándose su cuerpo en el receptáculo sacramental, de la misma manera que María fue, durante la gestación de su embarazo, primer tabernáculo.
La anterior vez que se dio esta singular imagen fue hace 10 años, en 2007, con ocasión del Año Jubilar Mariano.

Carta del Hermano Mayor

Querido hermano: un año más se cierra un ciclo para, inmediatamente, abrir otro. La Iglesia Universal, de la que somos una pequeña esquina, cierra el Año Jubilar de la Misericordia y ha comenzado, con un nuevo Adviento y Navidad, el anual ciclo litúrgico.

Lo hemos cerrado con el Besapiés Magno de las imágenes cristíferas, la Cena Benéfica y las Campañas de Navidad y Reyes. Y hemos abierto otro con la inauguración de la exposición de Ortega Bru. Es un continuo laborar por y para mayor Gloria de Dios. Trabajamos, no sin dificultades, pero muy a gusto. No es la primera vez que te lo digo, más aun, que te invito a participar del trabajo de la Hermandad. Un trabajo santo que nos hace santos.

Pero en esta ocasión quiero insistirte en otra necesidad, no menos importante, que debe identificar a cualquier cristiano y, muy especialmente, al hermano de este instituto cofrade: la ORACIÓN.

Hablo de unos de los grandes pilares en los que se sustenta el ser cofrade, junto a la acción y la formación. Aunque suene repetitivo, no se puede entender a un hermano de la Cofradía que no se encuentre a diario con Jesús de la Pasión y su bendita Madre del Amor Doloroso en la intimidad que ofrece la oración.

Nosotros no hemos tenido que esperar al año nuevo para realizar una lista de buenos propósitos. Acabamos de finalizar el Adviento y la Navidad, y podemos hacer el rodaje de los buenos propósitos en los Domingos que anteceden a Cuaresma.

Los cofrades, por "naturaleza", siempre estamos pensando qué "inventar", qué "perfeccionar", cómo "mejorar", ... Unas veces salen los proyectos adelante, otras no, pero en cualquier caso, sea cual sea la iniciativa o el proyecto, antes debe ser meditado en la oración, tanto personal como comunitaria.

La oración ha de ser la columna vertebral de la Hermandad. Y no es una afirmación gratuita; un cofrade que no reza, una Cofradía que no se reúne a orar, está llamada a desaparecer. La oración nos mantiene en comunicación permanente con Jesús de la Pasión y nuestra Madre del Amor Doloroso. Nos mantiene en escucha atenta de la voluntad de Dios. En constante revisión de vida. Nos mantiene atentos a las necesidades y problemas de los demás. Mantiene viva la llama de la fe y el servicio al prójimo. En definitiva, la oración continua y constante, personal y comunitaria, nos hace mejores personas, cristianos, cofrades.

Me puedes decir: "estoy muy liado, no tengo tiempo y si tengo un ratillo, me pilla muy cansado". Tú y yo sabemos que son excusas; cuando algo nos interesa buscamos el tiempo de donde sea.

Venga, anímate en este nuevo año. Buenos días y buenas noches (primer y último pensamiento para el Señor). A las 12 horas, un recuerdo para la Señora (*Angelus*). Yendo o viniendo del trabajo, un Misterio del Rosario por lo menos. Antes de comer, bendecir la mesa. Semanalmente, la Eucaristía dominical. Mensualmente, la Misa de Hermandad, la Sabatina y el Rosario por los enfermos.

Me dejo atrás la lectura asidua del Evangelio, esos cinco minutos (¡que menos!) de oración personal e íntima, la visita al Santísimo,... Tantas ocasiones en las que hacer oración a lo largo del día. Si lo hacemos, lo demás vendrá por añadidura. Nada nos detendrá. Tendremos a nuestro lado a quien es Guía y Esperanza, Amor y Servicio, al que nació en la sencillez de un pesebre en Belén, Jesús de la Pasión.

No eches en saco roto los sentimientos que comparto contigo. Acógelos con el mismo cariño con el que te los ofrezco.

Espero y deseo que hayas pasado unas Felices Fiestas Navideñas con tus familiares, amigos y hermanos, en la que la oración no haya faltado. Estoy convencido que podré contar contigo para todo el trabajo que se nos echa encima y, por supuesto, para los momentos de oración.

Que el Señor nos bendiga, nos guarde de todo mal y, llegado el momento, nos lleve a la vida eterna. Recibe mi sincero y fraternal abrazo.

Antonio Miguel Sánchez Herrera

A CELEBRAR A LO LARGO DEL PRESENTE EJERCICIO COFRADIERO

2017, un año marcado por diversas efemérides

En pocos meses vamos a vivir distintas conmemoraciones. La primera, el 90º aniversario de la fundación de la Cofradía Sacramental, realidad que se organizó en la Parroquia en enero de 1927 como consecuencia de la reducción del culto eucarístico comunitario. La segunda tiene que ver con el Señor y Luis Ortega Bru; de hecho, el 30 de enero se cumplen 40 años de la bendición de la Sagrada Imagen tallada por el artista de San Roque.

Más adelante, el protagonismo pasará a nuestra Madre del Amor Doloroso. En mayo celebraremos los 60 años de su estancia en la Archicofradía, recordando que en este mes de 1957 se bendijo. En septiembre habrán transcurrido 35 de su coronación así como 10 de la concesión pontificia del Año Jubilar Mariano.

Sin embargo, la conmemoración más evidente es la que ocurrirá el Lunes Santo. Cuando se abran las puertas de los Mártires, la Archicofradía vivirá el 75º aniversario de su primera salida procesional. Un momento, sin duda, singular.

Cabildo de cuentas

Celebrado en la Casa de Hermandad en la tarde del 8 de julio. Además de la oportuna aprobación del balance de cuentas del ejercicio anterior y del nombramiento de censores de cara al siguiente, los hermanos capitulares dieron el oportuno plácet al proyecto museístico con el que se conmemoraba, a finales de 2016, el centenario del nacimiento del artista andaluz, Luis Ortega Bru

Visita desde Caicara del Orinoco

El sacerdote malagueño, Manuel Lozano, encargado de la Misión que la Iglesia diocesana tiene en Caicara del Orinoco (Venezuela), visitaba el 18 de julio nuestra sede canónica. Tras participar en la eucaristía de las 10 horas, el célibe, junto con el párroco de los Mártires, el hermano mayor de Pasión y diferentes oficiales de la Junta de Gobierno, han orado en la Capilla Sacramental ante nuestros Sagrados Titulares. En esos momentos de oración, la mente de todos ha estado puesta en la Escuela de Adultos "Madre del Amor Doloroso", institución docente que es hoy día una feliz realidad al servicio de la sociedad caicareña.

Caseta "El Farol"

Las puertas de la casa de hermandad volvieren a abrirse durante la Feria de Agosto para acoger a cuantos hermanos y amigos tuvieron a bien pasar un rato de diversión y sana convivencia. "El Farol" brilló con luz propia en el Centro Histórico desde el mediodía de cada jornada hasta las 18 horas, manteniendo el carácter benéfico con el que se gestó esta iniciativa hace años al destinarse los beneficios económicos obtenidos al mantenimiento de las obras asistenciales de la Archicofradía.

Peregrinaje parroquial a la Catedral

Con ocasión de la celebración del Año de la Misericordia, la parroquia de los Santos Mártires organizó el 1 de septiembre una peregrinación jubilar al primer templo de la diócesis para ganar las gracias establecidas por la Santa Sede con ocasión de esta efemérides. A las 18.30 horas y en el Patio de los Naranjos, se produjo la concentración de fieles que, tras implorar las oraciones propias del jubileo, entraron a posteriori por la Puerta Santa. Tras el rezo del Santo Rosario, los peregrinos se unieron a la Eucaristía dedicada a Santa María de la Victoria, patrona de Málaga, cuya novena se verificaba en estos días en el primer templo de la diócesis. En paralelo a la celebración sacramental, diferentes sacerdotes estuvieron en los confesionarios al objeto de impartir el sacramento del perdón.

Homenaje de San Roque a Ortega Bru

La Archicofradía estuvo presente en los actos organizados por el Ayuntamiento de San Roque y la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, de la localidad gaditana, con ocasión del centenario del nacimiento de Luis Ortega Bru. Por la mañana tuvo lugar en el Palacio de los Gobernadores un encuentro con todas las cofradías invitadas cuyos titulares realizara el maestro. Tras el almuerzo, se visitó la Iglesia de Santa María la Coronada y el Museo Ortega Bru, inaugurándose la exposición 'Piezas inéditas', en la Galería Municipal de Arte. A las 20:30 horas, en la Parroquia, se celebró la Santa Misa, presidida por el célibe José Manuel Sánchez Cote, para, a renglón seguido, continuar con un Vía+Crucis con la imagen del Cristo de la Buena Muerte hasta el cementerio municipal, de donde Ortega Bru obtuvo el ciprés de cuya madera lo esculpió.

PARA LA MEMORIA

Triduo mariano: fe, perdón y camino

Nuestra Madre, excelsa y regia, presidió del 12 al 14 de septiembre la capilla sacramental, luciendo varias preseas, fruto de la donación de cofrades, hermanas y camareras: mantilla antigua de encajes en plata, broche de pedrería y rosario de nácar. Veinticuatro cirios escoltaron su soberana presencia, entre piñas que integran armónicamente aromas de liliums, rosas, nardos y lisianthus, entonados en blanco.

Presidió el triduo el padre José Antonio Jiménez Fernández, gaditano de nacimiento y toledano de adopción. Párroco en la iglesia de san José, en el populoso barrio del Polígono de Toledo, es también en la actualidad delegado de hermandades de esta diócesis. Su verbo ágil, fresco y directo es de los que llegan sin cortapisas ni ambages al corazón de los fieles.

Dolores gloriosos de María Santísima

La jornada en la que la Archicofradía celebra la festividad de María Santísima del Amor Doloroso no es una más. La secuencia de hechos que conforman las 24 horas dedicadas a exaltar la realeza materna de nuestra Titular confirman la validez de la sentencia. Al filo de las 00 horas, nuestra Madre, dispuesta a ras de suelo en la Capilla Sacramental, esperaba la primera felicitación de sus hijos en la acostumbrada Vigilia de Salutación. Durante toda la mañana, la soberana Imagen estuvo expuesta en devoto besamanos. Y, a partir de las 20 horas, celebrábamos la Solemne Función Religiosa, presidida por el párroco de los Mártires, Rvdo. Reina Hurtado y musicalmente acompañada por la coral de Santa María de la Victoria.

Reuniones periódicas del Grupo Joven

Con el comienzo del curso cofradiero, la vocalía de Juventud reanudaba las actividades del Grupo Joven. La primera convocatoria (8 de octubre) consistió en una reunión-convivencia en la casa de hermandad. Con una nutrida asistencia y bajo la tutela del director espiritual y párroco de Los Mártires, los jóvenes cofrades pusieron en común las acciones que pretenden llevar a cabo en los siguientes meses.

42º Rosario de Octubre

Los claros de la mañana sorprendían al cortejo de cirios que antecedían las andas conforme la Virgen cruzaba, a las 8.25 horas del 16 de octubre, el dintel de los Mártires. Rosas blancas en piñas piramidales y friso embriagaban con su perfume la presencia de la concebida sin mancha que lucía para la ocasión terno burdeos, compuesto por saya bordada asimétrica y peto tachonado de granadas, con el corazón doloroso estrenado en cuaresma en su pecho. La corona de plata dorada, dominada en su decoración por roleos y tornapuntas de rocalla, combinaba con la toca de sobremanto para así componer un estampa clásica, acorde con la prestancia escultórica de la Madre.

El recorrido se cumplimentó conforme al itinerario acostumbrado: plaza de los Santos Mártires, Santa Lucía, plaza de Jesús de la Pasión, Santa Lucía, Granada, plaza de la Constitución, Especería, Cisneros, Salvago, plaza de Carmen Thyssen, Compañía, Pozos Dulces, plazuela Virgen de las Penas, Arco de la Cabeza, Nosquera, Comedias y a su templo.

A las 9.45 horas hacía de nuevo su entrada la Madre del Amor Doloroso a su sede canónica, a los sones de La Estrella sublime adaptada a guitarra, bandurria y laúd. Dispuestas las andas en el crucero de la iglesia, participábamos en la eucaristía presidida por el sacerdote diocesano Francisco Martín, acompañado por el diácono permanente, Rafael Carmona y solemnizando de nuevo la ceremonia las voces aguilarenses.

Festividades de primeros de noviembre

El columbario de la Archicofradía pudo ser visitado por hermanos, devotos y amigos de Jesús de la Pasión. El último día, participamos corporativamente en la Misa de Requien junto al resto de la comunidad parroquial, presidida por el párroco.

Cena benéfica a favor de Corinto

Celebrábamos la IV edición de este evento solidario que, a pesar del corto período de tiempo que lleva realizándose, adquiere cada vez una más que favorable la respuesta de hermanos y amigos. La velada, celebrada en los salones de la Casa diocesana de espiritualidad, dejó claro el compromiso de los cofrades de Pasión con quienes más nos necesitan pues no puede olvidarse que el beneficio obtenido se destina íntegramente a los beneficiarios que mantenemos en la Fundación Corinto.

Clausura del Año de la Misericordia

"Dios es aquél que está presente, cercano, providente, santo y misericordioso". Atendiendo a la petición realizada por la Agrupación de Cofradías, las hermandades de la ciudad expusieron en devotos besapiés y besamanos a las imágenes titulares de las mismas. En nuestro caso, el Señor de la Pasión se situaba desde la mañana del viernes 11 y hasta la noche del sábado, 12 de noviembre, en el centro de la Capilla Sacramental. Elevado sobre la peana de Cayetano González y escoltado por seis cirios rojos, el Nazareno portaba la cruz de nuestros pecados, el alegórico lábaro de la salvación, a diferencia del rigor litúrgico de cada V Domingo de Pasión. La sencillez del altar pretendía resaltar ante todo la humanidad de quien, guiado por la voluntad del Padre, entregó su vida en pro de todos nosotros.

Cultos y actividades navideñas

En el período navideño, son varias las convocatorias que acostumbran a reunir a los cofrades en hermandad. La convivencia de los veteranos (10.12.16) sirvió una vez más para compartir experiencias y rememorar hechos pasados. Los cultos a san Juan (26.12.16) hicieron posible el rezo de las vísperas, dirigidas por los jóvenes, brindándose después en la casa de hermandad por la fiestas. La visita del Paje de los Reyes Magos (2.01.17) llenó de magia e ilusión nuestra sede.

Inauguración de la exposición

"Y de entre todas ellas, la luz. Siempre la luz". Con estas palabras de Luis Ortega Bru comenzaba en la tarde del viernes, 2 de diciembre, la inauguración de 'su' exposición. En antigua capilla del Palacio del Obispo se concitaron un buen número de amigos. El Prelado, monseñor Jesús Catalá, daba la bienvenida a los presentes, recordando que el museo diocesano es un espacio en donde el diálogo entre fe y cultura se hace presente a través de actividades como ésta. El hermano mayor, Antonio Sánchez, agradecía el interés mostrado desde distintos organismos para con este evento. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Gemma del Corral, en representación de las instituciones públicas colaboradoras, auguraba el éxito del mismo. A su finalización, Débora Ortega León, en nombre de los hijos del artista, también quiso agradecer a la organización el trabajo desarrollado. El coordinador del equipo científico-técnico trazó las líneas básicas del proyecto expositivo, poniendo el punto y final a la intervenciones el director de ArsMálaga, Miguel Ángel Gamero. Posteriormente, los presentes recorrieron las salas, quedando abiertas hasta la tarde del sábado, 28 de enero.

ORTEGA BRU - CENTENARIO

CATÁLOGO

En paralelo a la celebración de la exposición, se ha editado un libro de 200 páginas a todo color. Además de las fichas catalográficas de las 80 obras expuestas, incorpora estudios temáticos realizados por los miembros del comité científico así como las opiniones de los hijos del artista y amigos. La edición ha contado con la fundamental colaboración de la Diputación Provincial de Málaga y su centro de ediciones

Nuevas perspectivas e interpretaciones sobre la extensa obra pictórica, escultórica y gráfica de **Luis Ortega Bru**

La exposición con motivo de su centenario ha tratado de poner de relieve su singular aportación a la renovación de las artes plásticas de la segunda mitad del siglo XX en España

De entre las actividades que diversas instituciones andaluzas han organizado con motivo del centenario del nacimiento de Luis Ortega Bru (1916-1982), ha sido quizás la exposición de Málaga la que mayor impacto ha causado a todos los niveles.

Una afirmación que se realiza sin menosprecio alguno hacia esas iniciativas y que responde a la propia génesis de la iniciativa malagueña: agrupar a organismos públicos, herederos del artista entidades colegiadas, cofradías y coleccionistas en pro de conformar una base colaborativa capaz de sustentar el objetivo fundamental de la misma.

Éste no es otro que redescubrir a una personalidad excepcional, cuya obra debe inscribirse en el panorama de renovación vivido por las artes plásticas españolas en la segunda mitad del siglo XX. Consta pues el sincero agradecimiento por la generosa colaboración recibida.

Parafraseando la clásica sentencia, la unión de realidades distintas ha hecho posible la fuerza para que este proyecto museístico no solo se haya materializado sino que, además, haya rebasado con creces las expectativas iniciales, tanto por el número de visitantes como por las interesantes consecuencias que de él se han derivado.

Para poder desarrollar el objetivo inicial, debían establecerse cuantas estrategias y sinergias fuesen necesarias a través de cauces distintos. Al respecto, se contaba con el favor de distintos elementos: primero, la conciencia patrimonial de la Archicofradía Sacramental de Pasión, cuyos cofrades custodian y profesan su fe devotamente a la creación que mejor sintetiza el quehacer plástico de Ortega Bru; a ello hay que sumar la finalización de distintas investigaciones que desde las Universidades de Sevilla y Málaga han estudiado el carácter renovador del artista de San Roque, elevando la categoría de su ingente obra como una apuesta versátil y poliédrica; de igual forma, el apoyo de los hijos de Ortega Bru –Ángel Luis, José Onésimo, Carmen y Débora Mª. Ortega León– resultaba clave, advirtiendo la trascendencia del proyecto y confiando en que ésta fuese la oportunidad ideal para mostrar parte de ese legado inédito; por último, la dirección del espacio museísto ArsMálaga–Palacio Episcopal (museo diocesano) ofrecía sus salas temporales, aportando experiencia en la gestión museológica para así exhibir, con adecuación ambiental, las piezas seleccionadas.

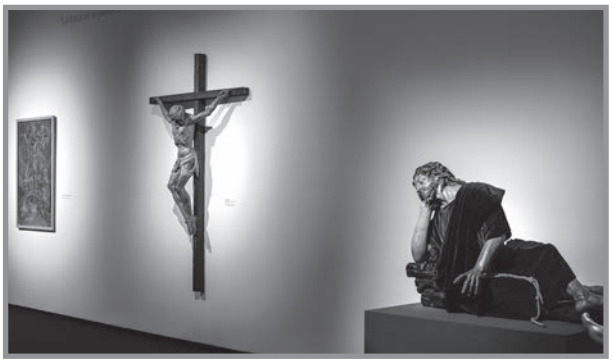
Con tales presupuestos y solventadas las necesarias vías de financiación, el camino se planteaba ambicioso: montar el más completo montaje monográfico posible dedicado a Ortega Bru, siguiendo un criterio didáctico en el que el espectador, al final de visualizar la exposición, sacara sus propias conclusiones. Para ello, el proyecto elaborado por el comité científico optó por seguir un criterio biográfico-estético como hilo conductor de la muestra, articulando la disposición de las piezas en cuatro secciones.

"No puedo vender mi arte a los que solo quieren muñecos bonitos". Tan rotunda afirmación da la bienvenida al visitante para adentrarlo, directamente, en el singular universo de Ortega Bru. Su autorretrato, interpretado en clave onírica y con signos gráficos de un evidente primitivismo lineal, preside el comienzo de la muestra en una sala que remite a sus contextos, pasiones, tormentos y necesidades expresivas. Un planteamiento que se desarrolla a partir de sugerentes diálogos entre obras clave, sobresaliendo el grupo de *Los Titanes*, enmarcado bajo *El Éxodo de Málaga* y enfrentado al mundo del motor, el flamenco y el recuerdo a su tierra, San Roque, representado por otras tantas piezas. En un mismo espacio físico pueden a su vez advertirse la proyección mística que supuso en su carrera el desarrollo de la temática religiosa, sobre la que concibe una particular síntesis estilística que aúna el recuerdo de lo 'miguelangelesco' junto a sugerentes matices innovadores. Completa la sala un repaso por los escenarios de su vida y las constantes que sobre éstos vivencia e interioriza, ejemplarizados en una post-impresionista visión de lo urbano y lo rural, tamizado por la evocación de los paisajes de la bahía de Gibraltar y el siempre enigmático deseo de representar, cosificar y materializar fenómenos acústicos tan singulares como el eco.

La segunda sala contiene las experimentaciones vanguardistas. Las dificultades de la España de la autarquía, con la consiguiente anestesia cultural que el régimen ejerciera, no supone obstáculo para que Ortega Bru se empape de tales presupuestos; unos, distantes en el tiempo y, los otros, coetáneos.

Su espíritu inquieto le lleva a estudiarlos y plasmarlos según su intuitivo criterio, en una *maniera* ecléctica, plena de matices. Rasgos cubistas, expresionistas o surrealistas se entremezclan con recursos del Informalismo y el arte conceptual, interpretados a partir de las propias claves internas del artista. "Todo me interesa", llegaría a afirmar Ortega Bru, advirtiéndose el sentido de dicha sentencia en la serie de pinturas dispuestas en esta sección presidida además por *Las tres Gracias,* escultura relacionable con las propuestas que en torno al hueco y el vacío materializaran Julio González y Pablo Gargallo.

A lo largo de 4 conferencias, los profesores Sánchez López, Luque Teruel, Palomero Páramo y González Torres, desgranaron las claves estéticas, técnicas e iconográficas de la ingente producción del artista. Completaron su biografía desde otras visiones, los participantes de una mesa redonda moderada por el doctor González Díaz. En ella intervinieron: Ángel Ortega León, Irene Aranega, Antonio Pérez, Benito Rodríguez y Suso de Marcos.



La tragedia, el drama, el dolor y la muerte conforman ese unamuniano 'sentimiento trágico de la vida' del que también es protagonista el creador de san Roque. Vividas en su adolescencia pero por desgracia repetidas en otras claves a lo largo de casi toda su existencia, para Ortega Bru suponen una consecuencia final sorprendente: el bálsamo ideal para sanar esas 'heridas del corazón' será el arte, medio catártico a través del cual podrá redimir tan luctuosos como trágicos episodios, encontrando su cénit en la iconografía pasionista.

Bajo esa clave se entiende que el autor afirmase que él había sido testigo de la Pasión de Cristo, pues experimentó, en otro tiempo y lugar, la sinrazón y el odio que en todo absurdo conflicto se ceba con las víctimas inocentes. En los rostros del Hijo de Dios proyectará los recuerdos de su pasado, configurando un 'catálogo del dolor'. Sentimiento que puede advertirse en los modelos en barro que se exhiben en la sección tercera, completados con otros personajes secundarios o incluso extrapolados hacia planteamientos temáticos distintos, como la mitología –*La balsa de Caronte* es una de las pinturas más sobresalientes– o el existencialismo personal –*El pensador*–.

Bajo esos parámetros, Ortega Bru alcanza uno de los grandes hitos de su carrera, tamizado por una particular manera de entender el arte religioso en el que el artista mantiene con su obra una identificación inusual, sabedor de sus matices trascendentes. Convertido en imaginero y dotado de una impactante sensibilidad, la última sala presenta un recorrido por las claves iconográficas que desarrollara al servicio del mensaje mesiánico de Jesús de Nazaret.

El *Nazareno de Pasión* recibe a los visitantes, advirtiéndoles de la magia que envuelve su poderosa zancada y de los recursos plásticos de novedosa aplicación que su creador profirió a su 'titanesca' impronta. Matices convertidos en una personal forma de trabajar en la que la vanguardia se abre paso entre resabios manieristas del círculo castellano de finales del XVI.

El *Crucificado de las Angustias* (Jerez) o, el *Cristo Yacente* (La Puebla de los Infantes) completan la pasionista secuencia del drama, del que también son partícipes el macareno relieve del *Traslado al sepulcro* o el proyecto de misterio para la Hermandad del Descendimiento (Málaga). Una sección que además incluye las interpretaciones del bien y el mal que, siguiendo aquel antiguo precepto de la calocagacia, delimitan lo bello y lo feo asociándolo al comportamiento. Dicotomía visible en la bondad del *Ángel confortador* del Huerto (Puerto de santa María, Cádiz) y el *san Juan* (Vera+Cruz y Oración de Huelva), frente a la inquina mirada y pérfida actitud del *Judas* de La Cena.

El epílogo a este completo recorrido se centra en la representación escultórica de María de Nazaret. La sutil belleza se aprecia en las dos obras que cierran el discurso expositivo, dispuestas en paralelo: la perfección volumétrica y particular estructura física del estudio para la *Inmaculada* del convento burgalés de Las Bernardas se contrapone al drama contenido y verismo descarnado de la primitiva *Dolorosa de las Penas*, de la Hermandad de Santa Marta. Un contraste expresivo donde la morfológica raíz clasicista queda subordinada al naturalismo inmanente procedente del retrato 'a lo divino' de la esposa del escultor.

Ha sido ésta una aventura apasionante que quizás sea mejor valorada en la distancia futura. Una iniciativa poco usual en el mundo cofradiero puesta al servicio de un artista versátil, dominador de técnicas, innovador en su proceder y místico en su finalidad, rebelde frente a los convencionalismos y particularmente impactante: Luis Ortega Bru.

Javier González Torres
Coordinador del Comité

CONVOCATORIAS

FECHA TOPE: 17 DE FEBRERO

Cumplimenta la Ficha Verde en la web

Al igual que en años precedentes y habida cuenta de la practicidad de la medida, desde principios de enero tienes a tu disposición en la web un apartado específico en el que puedes rellenar, *on line*, la habitual Ficha Verde. Recuerda que es un documento que debe estar en poder de la hermandad antes del comienzo del reparto, a fín de conocer el número de hermanos que participarán en el cortejo.

SÁBADO 4 DE FEBRERO - 17 HORAS

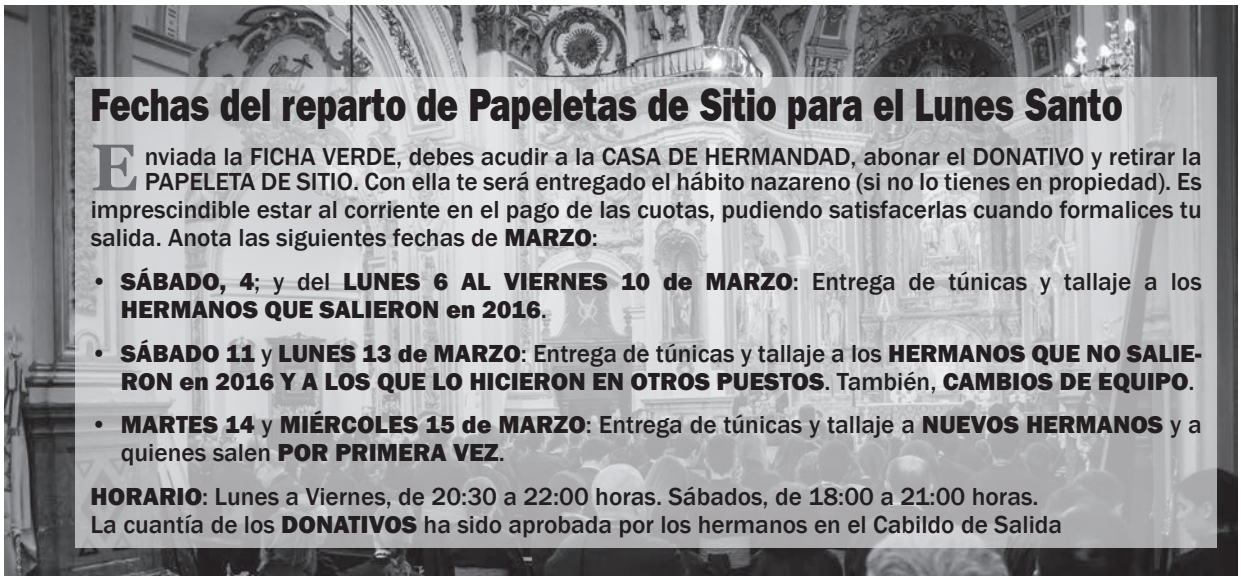
Curso de Mayordomos y Campanilleros

Siguiendo costumbre, todos aquellos hermanos que deseen auxiliar a la Junta de Gobierno durante la Estación de Penitencia, ocupando los cargos de Mayordomo o Campanillero, deben asistir a una sesión formativa. Ésta se celebrará siguiendo un esquema teórico-práctico. La primera parte será en la parroquia de los Santos Mártires mientras que, la segunda, transcurrirá en la casa de hermandad.

1ª CITA: 22 Y 23 DE FEBRERO

Convivencias de hombres de trono

Al objeto de mejorar todos los aspectos del discurrir de nuestra Estación de Penitencia, los equipos de mayordomos y capataces del Señor y de la Virgen van a convocar al menos dos convivencias previas al Lunes Santo. Las dos primeras serán en febrero: 22 (Virgen) y 23 (Señor). En ellas se recordarán aspectos y maniobras propias de la procesión. Permanece atento a nuestros medios.



Fechas del reparto de Papeletas de Sitio para el Lunes Santo

Enviada la FICHA VERDE, debes acudir a la CASA DE HERMANDAD, abonar el DONATIVO y retirar la PAPELETA DE SITIO. Con ella te será entregado el hábito nazareno (si no lo tienes en propiedad). Es imprescindible estar al corriente en el pago de las cuotas, pudiendo satisfacerlas cuando formalices tu salida. Anota las siguientes fechas de **MARZO**:

- **SÁBADO, 4**; y del **LUNES 6 AL VIERNES 10 de MARZO**: Entrega de túnicas y tallaje a los **HERMANOS QUE SALIERON en 2016**.
- **SÁBADO 11** y **LUNES 13 de MARZO**: Entrega de túnicas y tallaje a los **HERMANOS QUE NO SALIERON en 2016 Y A LOS QUE LO HICIERON EN OTROS PUESTOS**. También, **CAMBIOS DE EQUIPO**.
- **MARTES 14** y **MIÉRCOLES 15 de MARZO**: Entrega de túnicas y tallaje a **NUEVOS HERMANOS** y a quienes salen **POR PRIMERA VEZ**.

HORARIO: Lunes a Viernes, de 20:30 a 22:00 horas. Sábados, de 18:00 a 21:00 horas.
La cuantía de los **DONATIVOS** ha sido aprobada por los hermanos en el Cabildo de Salida

DOMINGOS - A PARTIR DE LAS 10 HORAS

Jornadas de limpieza

Todos los domingos, desde el 22 de enero y hasta el previo a la semana de Pasión, se desarrollan en la casa de hermandad las habituales "Jornadas de limpieza". En ellas se ponen a punto los elementos de nuestro cortejo nazareno y se prepara la logística para el Lunes Santo. ¿Aún no has vivido ninguna de ellas? Te invitamos de nuevo a participar y a convivir junto a tus hermanos

SÁBADO 25 DE FEBRERO - 20 HORAS

Quincuagésima

Alas puertas de la cuaresma, convocamos a los hermanos a degustar de la presencia de Jesús Sacramentado, en una Hora Santa en nuestra capilla. Comenzará tras la celebración de la la Eucaristía parroquial de las 19 horas.

VIERNES 17 DE MARZO - 20:30 HORAS

XXXVII Pregón de Pasión

La designación como Pregonero de Pasión corresponde en la edición de este año a nuestro hermano y vocal de Columbarios, Baldomero Rivera Jiménez. Su dilatada experiencia como cofrade de esta Sacramental, unido a la participación casi ininterrumpida en los últimos 25 años en diferentes Juntas de Gobierno, asumiendo responsabilidades diversas, harán del pregón una oportunidad como pocas para conocer de su mano vivencias únicas.
A diferencia de años anteriores y debido a la agenda prestablecida, el pregón se adelanta al tercer viernes de cuaresma, celebrándose en la Sala de Conciertos "Reina María Cristina", de la Fundación Unicaja. De igual forma, en la primera parte, la Banda Municipal de Música de Málaga ofrecerá un breve concierto, interpretando algunas de las composiciones propias de la Archicofradía junto a otras conocidas marchas.
La habitual entrega de credenciales del XXXVII Pregonero se realizará al término de los cultos del sábado de Quincuagésima, 25 de febrero, anterior al comienzo de la cuaresma.

La Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía
de Nazarenos del Santísimo Sacramento,

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN

y María Santísima del Amor Doloroso

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de los Santos Mártires Ciriaco y Paula de esta Ciudad y agregada a la Archicofradía del Santísimo Sacramento erigida en la Patriarcal Basílica de San Juan de Letrán, en Roma, *omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput,* de cuyas gracias y privilegios goza perpetuamente

CONSAGRA

SOLEMNE QUINARIO

en honor, gloria y alabanza de su Amantísimo Titular que, con la Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado, se desarrollará entre el 28 de marzo y el 1 de abril conforme al siguiente Orden de Cultos:

A las 19.30 h., Rezo del Rosario (Martes a Jueves), Rezo del Vía+Crucis (Viernes) y Ejercicio del Quinario; a las 20 h. celebración de la Eucaristía (el sábado, 21 de marzo, los cultos comenzarán a las 12:30 h.)

La Sagrada Cátedra estará ocupada por el

MUY ILUSTRE SR. D. ANTONIO J. SOSA MATEOS

Párroco de Santa María Madre de Dios (Belén) y Consiliario de Acción Católica

El Domingo de Pasión, 2 de abril, en conmemoración de la festividad de Jesús de la Pasión, a las 00.00 h. se celebrará

SOLEMNE VIGILIA EUCARÍSTICA

y a las 12.30 horas, en cumplimiento de lo establecido en nuestras Reglas

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Presidida por el mismo Orador sagrado

Al Ofertorio este Instituto Sacramental hará pública PROTESTACIÓN DE FE, por sí y en nombre de todos y cada uno de sus hermanos. En la parte musical, intervendrá la CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA.

Los cultos finalizarán con el canto de la Salve ante Nuestra Madre del AMOR DOLOROSO. Las intenciones serán aplicadas por el eterno descanso de las almas de los hermanos de esta Institución Sacramental; por su participación, con la debida preparación, los cofrades pueden lucrar, por especial concesión pontificia de Su Santidad, Benedicto XVI,

INDULGENCIA PLENARIA

A.M.D.G. et B.V.M. **Málaga, Cuaresma 2017**

Dibujó Fernando Prini Betés
Málaga, 1998

CONVOCATORIAS

MIÉRCOLES 29 MARZO - 20.30 HORAS (1ª convocatoria) - CASA HERMANDAD

Cabildo de Mayordomos y Campanilleros

Por disposición del Hermano Mayor y en cumplimiento de lo previsto en la regla 54.5 de nuestro Estatutos, se convoca a todos los hermanos que desempeñan cargos en la Estación de Penitencia del Lunes Santo a este Cabildo para tratar los siguientes asuntos:

- Lectura de la Palabra y Oración
- Lectura y aprobación si procede del acta del Cabildo anterior
- Ordenanzas para la Estación de Penitencia de 2017 y asignación de funciones (incluyendo miembros de la Comisión externa)
- Informe del Hermano Mayor
- Ruegos y preguntas

Málaga, marzo de 2017
El Secretario 1º
Antonio Francisco Fernández Cantos

MIÉRCOLES 5 ABRIL

Información para los familiares de niños

Los padres y las madres de los niños que saldrán como enlaces, varitas y monaguillos están convocados a una reunión a las 19 horas, en la Casa de Hermandad; en ella se informará de cómo dejar y recoger a sus hijos el Lunes Santo, haciéndoles entrega de una acreditación que les identifica como familiar y que deberán tener a la vista en todo momento. Por la importancia del tema a tratar, se ruega máxima asistencia.

JUEVES 6 DE ABRIL - 22 HORAS

Traslado claustral de las Imágenes

Hermano: haz todo lo posible por estar en Los Mártires ese día y a esa hora para participar de unos instantes únicos. Cada uno será capaz, en su interior, de interpretar aquello que sus sentidos captan de una manera impactante. El Señor y la Virgen, dispuestos en andas, serán trasladados desde su capilla sacramental hasta los tronos procesionales, ubicados como de costumbre bajo el coro parroquial. La oscuridad del templo, las meditaciones, los acordes del órgano y la voz del barítono ayudarán a componer la ambientación adecuada. El resto, son sentimientos que cada cual asimila y luego expresa de manera diversa. Se puntual.

LUNES 10 DE ABRIL - DESDE LAS 12 HORAS

75º aniversario de la Estación de Penitencia

Suena a tópico, pero no lo va a ser. Este Lunes Santo viviremos una experiencia inolvidable. En la mente de todos van a estar aquellos cien valientes que, revestidos del hábito morado en marzo de 1942, dieron testimonio público de fe procesionando la primitiva imagen del Nazareno de la Pasión. Según las crónicas, el cortejo llamó la atención por la severidad y religiosidad de sus participantes. Un sello del que la hermandad ha hecho gala desde entonces, desarrollando y profundizando en esos valores esenciales.
De ahí que, al igual que siempre, la jornada comience a las 12 horas con el rezo del Ángelus y se prolongue hasta la madrugada del Martes Santo. Debemos prepararnos espiritual y cofradieramente para ello. Así que te proponemos vivir la hermandad con intensidad.

SALIDA	CATEDRAL	ALAMEDA	TRIBUNA	TEMPLO
16.50	17.30	21.20	22.25	23.25

Triduo Sacro y salida del Resucitado

La rememoración y actualización de la Pasión del Señor no consiste solo en revestirse el hábito morado y salir de nazareno. En Los Mártires, como en todas las parroquias, se convoca a los fieles a particpar del Triduo Sacro: el Jueves y el Viernes Santo se celebra la Misa *In coena domini* y se adora la cruz, respectivamente; y el Sábado Santo, en la Catedral, Vigilia Pascual.
Con la alegría de la resurreción de Cristo, participamos a su vez en la Procesión del Resucitado. Si deseas formar parte del cortejo agrupacional con Pasión, comunícalo esta cuaresma en nuestra sede.

SÁBADO 13 DE MAYO - 18 HORAS

Convivencia pascual de Resurrección

Para el cristiano, la gran fiesta de la Pascua debe ser motivo de agradecimiento a Dios por haber entregado a su Hijo en pro de la salvación de la humanidad. En esta tesitura, convocamos a nuestros hermanos a adorar a Jesús Sacramentado y a meditar sobre nuestro papel en el Reino de Dios en una convivencia singular.
En esta apresurada vida, se hacen necesarios momentos de reflexión personal y comunitaria. Y esta convocatoria pretende llamar a nuestras conciencias para poder revisar nuestras actitudes y comprometernos en acciones futuras.

PRIMEROS SÁBADOS DE MES

Misa de Hermandad, Sabatina y columbarios

Cada mes, los hermanos de Pasión nos reunimos el primer sábado para participar en la Eucaristía parroquial de las 10 horas. A su término y puestos en presencia de nuestra Madre del Amor Doloroso, en la capilla sacramental, rezamos la habitual salutación sabatina. Terminada ésta, se procede a la apertura de los columbarios hasta el mediodía, pudiéndo ser visitado por hermanos, devotos y amigos.
No requieren estos cultos de un gran esfuerzo. Y, sin embargo, sus beneficios espirituales y fraternales son evidentes. Así que únete a quienes suelen ser habituales.

PATRIMONIO

EN 2018 SE CUMPLEN 25 AÑOS DE LA PRIMERA SALIDA

Presentado y aprobado el diseño de los bordados interiores del palio

El cabildo del 30 enero ha sido también una asamblea para recordar, puesto que uno de los puntos del orden del día fue la presentación a los hermanos capitulares del diseño de los bordados interiores del palio de nuestra Madre; en concreto, las bambalinas y el techo.

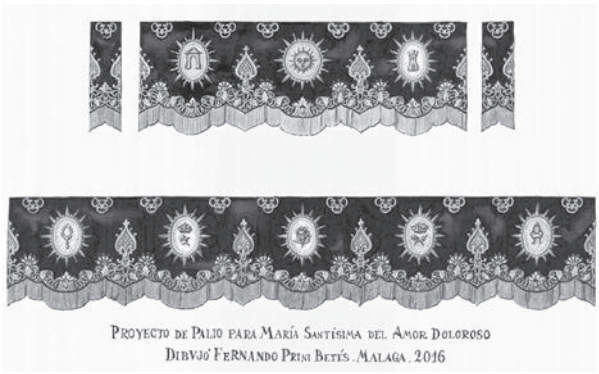
Nuestro hermano y consejero Fernando Prini ha venido trabajando en los últimos años en un proyecto que, iniciado en 1987 y manteniendo la personal estética que deviene de la reinterpretación del primitivo trono de Cayetano González Gómez, complete significativamente el conjunto. De sobra es sabido que ninguno de los elementos que lo conforman está dispuesto al azar, sino que están pensados en función del objetivo final: representar a la Madre del Amor Doloroso como primer tabernáculo de Cristo.

En la propuesta expuesta, descuella en la gloria del palio un novedoso motivo alegórico o "jeroglífico" del AMOR DOLOROSO DE MARÍA. En el centro despunta un gran corazón alado, símbolo del alma que vuela hacia Dios; de manera específica, se refiere al propio corazón de la Virgen que asciende hacia Él, surcado de un anillo cruzado de rosas y traspasado por un puñal representativo de la profecía de Simeón referida por San Lucas, que sirve de justificación al tema de la Transfixión de María y de fundamento evangélico a la advocación de Amor Doloroso.

Por encima de la corona, emergen tres azucenas entre cardos, símbolo de la pureza recogido en el Cantar de los Cantares. Sobrevolando el corazón y las azucenas aparece un sol radiante con el Crismón inscrito en él, que simboliza a Cristo: Sol Invencible, de Salud y de Justicia. La inclusión de este motivo recuerda que Cristo es la única fuente, origen y consecuencia de la que irradian los privilegios excepcionales de su Madre.

Orlando el emblema, una inscripción en letras capitales romanas recoge un texto de San Buenaventura: ***TE IPSVM DERELIQVISTI PROPTEM AMOREM GENERIS HUMANI QVA REDEMPTIONE EIVS GAVDEO SED PASSIONE TVA AFFLIGOR***; el Doctor Seráfico pone en boca de la Virgen el siguiente lamento: "Tú te has abandonado a ti mismo por amor del género humano, al cual has querido redimir. De ello me alegro, aunque por tu Pasión me aflijo". De esta manera cobra todo su sentido el AMOR DOLOROSO DE MARÍA, por cuanto no existe el AMOR sin DOLOR, ni el DOLOR compartido sin la inmensidad del AMOR.

Descripción completa del proyecto, en la web. Estará expuesto en la casa de hermandad



Archicofradía Sacramental de
Jesús de la Pasión
Hoja Informativa nº 18 - Febrero 2017
Director: Antonio M. Sánchez Herrera
Vocal de Comunicación: Álvaro González Torres
Redacción: Área de Relaciones con los Hermanos
Fotografías: Archivo Histórico, Luis Miguel García y José M. López
Dibujos: Fernando Prini Betés
Separata del Boletín *Cireneo*
ISSN: 1885-110X **Depósito Legal:** MA-120-1989
Impresión: Gráficas Anarol **Tirada:** 1425 ejemplares

www.archicofradiadelapasion.org 952 218 460
info@archicofradiadelapasion.org @Archi_PasionMLG
Archicofradía Sacramental de Jesús de la Pasión - Málaga

A nuestro hermano: