PASIÓN

ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL

Dossier de Prensa
Estación de Penitencia
Málaga - Lunes Santo 2018

1. PRINCIPALES HITOS HISTÓRICOS

- **Enero 1927** Constitución de la Cofradía del Santísimo Sacramento
- **Mayo 1834** Primera reunión para constituir la Cofradía de Nazarenos.
- **Mayo 1935** Cabildo constituyente y aprobación de los Estatutos de la Cofradía de Nazarenos.
- **Diciembre 1935** Ingreso de la Cofradía de Nazarenos en la Agrupación de Cofradías.
- **Enero 1936** Establecimiento canónico de la Cofradía de Nazarenos en la Parroquia de San Felipe Neri por Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Mayo 1941** Reorganización de la Cofradía de Nazarenos tras la Guerra Civil.
- **Octubre 1941** Nuevos Estatutos y traslado de la sede canónica a la Parroquia de los Santos Mártires según Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Marzo 1942** Bendición del Señor por el Iltre. Sr. José Jiménez Faura (canónigo de la Catedral) y primera salida procesional desde la Iglesia de San José.
- **Marzo 1943** El Señor recibe culto en Los Mártires en la capilla que actualmente ocupa la Hermandad del Santo Sepulcro
- **Abril 1945** Primer Vía+Crucis a la plaza del Obispo en la tarde del Viernes Santo. Autorizado mediante Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Abril 1946** Estreno del trono de orfebrería de Seco Velasco para el Señor.
- **Marzo 1952** La Cofradía de Nazarenos adquiere en propiedad la antigua Capilla Sacramental en donde queda radicada hasta la actualidad.
- **Marzo 1957** Estreno de la imagen de Simón de Cirene, de Castillo Lastrucci, que completa el Misterio de Jesús de la Pasión.
- **Mayo 1957** Bendición de la imagen de la Virgen por Monseñor Jiménez Cárdenas.
- **Marzo 1958** Primera salida de la Virgen sobre trono de Cayetano González.
- **Febrero 1959** Decreto del Obispo, Cardenal Herrera Oria, concediendo a la cofradía dos importantes privilegios: salida desde dentro de Los Mártires y elevación del Vía+Crucis del Viernes Santo a “oficial de la Ciudad”.
- **Marzo 1967** Último Vía+Crucis del Viernes Santo.
- **Mayo 1975** Reforma de Estatutos refrendada por Monseñor Buxarrais y edición del primer boletín informativo de la Cofradía.
- **Octubre 1975** Rosario vespertino con la imagen de la Virgen en el XXV aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción.
- **Noviembre 1975** Celebración de la I Semana de la Juventud Cofrade.
- **Junio 1976** Aprobación en Cabildo de hermanos de la hechura de un nuevo Nazareno al escultor Luís Ortega Bru.
- **Diciembre 1976** Decreto del Obispo, Monseñor Buxarráis Ventura aprobando la Estación Penitencial en el interior de la Catedral.
- **Enero 1977** Bendición de la imagen de Jesús de la Pasión por Monseñor Jiménez Cárdenas, párroco de los Mártires.
- **Febrero 1978** Fusión de las Cofradías Sacramental y de Nazarenos por Decreto de Monseñor Buxarráis Ventura
  Bendición de la primera Casa de Hermandad, en calle Carretería.
- **Marzo 1979** Celebración del I Pregón de Pasión, decano de la Cofradías de Málaga.
- **Abril 1982** Estreno de las actuales túnicas moradas.
- **Septiembre 1982** Coronación de la Virgen por delegación del Obispo diocesano.
- **Marzo 1984** Bendición de las obras de restauración de la Capilla Sacramental.
- **Marzo 1994** Estreno del palio de la Virgen
- **Mayo 1997** Colocación de la primera piedra de la actual Casa de Hermandad en un solar adquirido un año antes.

- **Marzo 2000** Vía+Crucis extraordinario celebrado por la Agrupación de Cofradías.
- **Julio 2001** Decreto del Obispo, Monseñor Dorado Soto, que autoriza el uso del título de "Archicofradía" por la unión efectuada años antes entre las Cofradías del Santísimo Sacramento y la de Nazarenos.
- **Febrero 2002** Vía+Crucis con el Señor por el Centro Histórico con ocasión del 25º aniversario de su bendición.
- **Marzo 2002** Bendición de la actual Casa de Hermandad por el Párroco de Los Mártires y Director Espiritual, Rvdo. Antonio Ruiz Pérez.
- **Febrero 2004** Cédula de la Casa del Rey concediendo a la Archicofradía el uso del título de "Real". Juan Carlos I de Borbón es Hermano de Honor desde enero de 1976.
- **Febrero 2006** Un profundo estudio histórico revela que la autoría de la Virgen se debe al escultor murciano Antonio Asensio de la Cerda (ca. 1770-1771).
- **Septiembre 2006** Apertura del Año Jubilar Mariano "Amor Doloroso" concedido por Su Santidad el Papa, Benedicto XVI, a la Archicofradía en conmemoración del 50º aniversario de la incorporación de la Virgen y del 25º de su Coronación.
- **Diciembre 2006** Comienzos de las obras de construcción de la Escuela de Adultos "Madre del Amor Doloroso" en la Misión que la Iglesia diocesana de Málaga tiene en Caicara del Orinoco (Venezuela).
- **Mayo 2007** Recuperación de la Procesión Eucarística Parroquial en la Octava del Corpus.
- **Octubre 2007** Cultos centrales del Año Jubilar Mariano "Amor Doloroso". Rosario, Procesión Jubilar y Pontifical. Preside el Nuncio de Su Santidad el Papa en España, Monseñor Manuel Monteiro de Castro.
- **Diciembre 2007** Clausura del Año Jubilar. Función solemne y ofrenda de la Medalla de la Ciudad a la Virgen.
- **Mayo 2009** Comienzo de los cultos y actividades del 75º aniversario fundacional. Rezo del *Te Deum* y presentación del Cartel conmemorativo.
- **Febrero 2010** Presentación de la nueva imagen de Simón de Cirene, obra del escultor hispalense Darío Fernández Parra.
- **Mayo 2010** Finalización del 75º aniversario fundacional. Triduo y Función Solemne (presidida por el Obispo, Monseñor Catalá).
- **Febrero 2013** Ingreso de la Archicofradía en la Fundación Corinto.
- **Enero 2014** Conversión en "patrono" de la Fundación Corinto, haciéndose efectivo en julio de ese mismo año
- **Diciembre 2016** Celebración de una exposición extraordinaria en ArsMálaga – Palacio Episcopal, en la que se celebra el centenario del nacimiento del escultor y pintor andaluz Luis Ortega Bru. Participa la familia del artista, instituciones públicas, entidades colegiadas, empresas, coleccionistas privados y diferentes hermandades andaluzas
- **Enero 2017** Conmemoración del 90º aniversario de la constitución de la cofradía sacramental y 40º de la bendición de la imagen de Jesús de la Pasión
- **Abril 2017** El Lunes Santo, día 9, la Archicofradía celebró el 75º aniversario de la primera Estación de Penitencia
- **Marzo 2018** El Lunes Santo, día 26, se cumple el 25 aniversario de la primera salida bajo palio de María Santísima del Amor Doloroso

2. SENTIDO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Según los Estatutos de la Archicofradía, la Estación Penitencial es "una solemne rogativa en la que los cofrades recorren cada Semana Santa el itinerario procesional establecido, siguiendo las normas litúrgicas y la costumbre de nuestro pueblo, para estimular la devoción de los fieles, conmemorar los beneficios de Dios, darle gracias por ellos e implorar el auxilio divino" (Regla 13ª.1).
Según dichos preceptos, el punto culminante de la misma es la Estación en el interior de la Santa Iglesia Catedral-Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación, hecho que sucede sin interrupción desde 1977 (salvo en 2012 y 2016 por mor de la lluvia). En su interior, se procede al rezo del piadoso ejercicio del Santo Vía+Crucis, en recuerdo de aquella concesión diocesana que permitía su verificación por las calles del Centro Histórico en la tarde del Viernes Santo. En el momento en el que la Virgen entra en la Catedral, las puertas se cierran y todo el cortejo nazareno se pone de rodillas para recibir, desde la Capilla Mayor, la bendición solemne de Jesús Sacramentado.
Al igual que en los dos años pasados, la Archicofradía, al entrar en la Catedral, girará hacia la derecha para recorrer todo el perímetro exterior del coro. En la Capilla Mayor quedará expuesto el Santísimo Sacramento, ante el cual el cortejo nazareno, al pasar delante, inclinará la cabeza en señal de reverencia.

3. ACCIÓN SOCIO-CARITATIVA

Conscientes de la delicada situación social y económica en la que estamos, la Archicofradía viene destinando en los últimos tiempos el 40% del importe de las cuotas de hermanos a labores socio-caritativas. Haciendo un resumen de las mismas, la Vocalía de Caridad atiende cada mes, económica y asistencialmente, a los hermanos que lo solicitan así como a las realidades de la feligresía más necesitadas: Cáritas Parroquial, Hogar Pozo Dulce y Centro asistencial de San Juan de Dios.
Así mismo, la Archicofradía es la principal impulsora de la Escuela de Adultos "Madre del Amor Doloroso", regentada por los misioneros diocesanos malagueños en la Misión de Caicara del Orinoco (Venezuela). Dicho centro educativo atiende a más de trescientos alumnos y se ha ido construyendo por fases desde 2006. Desde entonces cerca de mil alumnos han obtenido un título de capacitación laboral, equiparable a la Formación Profesional, reconocido por el Ministerio de Educación venezolano. En cuanto a las cantidades económicas que han hecho posible la construcción del conjunto educativo, hasta el momento Pasión ha entregado 47.000 € a la diócesis. Las imágenes del Señor y de la Virgen presiden, escoltando el sagrario, la capilla del centro.
Igualmente el Cabildo de Hermanos acordaba el 30 de enero de 2013 la incorporación de la Archicofradía a la Fundación Benéfico-Asistencial "Corinto", institución encargada de atender, principalmente, el Economato Social ubicado en la avenida de Capuchinos junto a otras cofradías. Desde enero de 2014, Pasión es también "patrono" de la citada Fundación.
Junto a estas actividades, la Vocalía de Caridad organiza en determinadas épocas del año campañas de recogida de alimentos y de concienciación social, destacando las de Navidad, Reyes y Cuaresma.

4. CULTOS Y ACTIVIDADES DURANTE 2018

El anual Calendario recoge, entre otros, las siguientes celebraciones:

- **Mensual** — **1º sábado.** Misa de Hermandad, Sabatina y apertura de Columbarios.
  3º miércoles. Rezo del Santo Rosario (Capilla Sacramental).
- **Enero** — Visita del paje real a los niños cofrades

		Celebración Eucarística conmemorativa de la fundación de la Cofradía Sacramental y de la bendición de Jesús de la Pasión.
○	**Previos Cuaresma**	Curso formativo para Mayordomos y Campanilleros. Retiro de Cuaresma
○	**Cuaresma**	Quinario al Señor con Función Principal el V Domingo.
○	**Domingo de Pasión**	Festividad de Jesús de la Pasión. Vigilia Eucarística y Función Principal de Instituto.
○	**Jueves de Pasión**	Traslado claustral de los Titulares a sus tronos procesionales.
○	**Lunes Santo**	11.45 h. Colocación del cirio "lágrimas de vida" en la candelería de la Virgen. 12.00 h. Rezo del Ángelus. 16.00 h. Misa de Nazarenos. 16.45 h. Inicio de la Estación de Penitencia.
○	**Triduo Sacro**	Celebración comunitaria del Jueves, Viernes y Sábado Santo.
○	**Pascua**	Eucaristía de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia Convivencia de Pascua
○	**Mayo**	Peregrinación al Santuario de la Patrona, Santa María de la Victoria.
○	**Mayo-Junio**	Triduo Sacramental.
○	**Junio**	Fin del curso cofradiero. Eucaristía conmemorativa de la agregación de la Cofradía Sacramental a la de San Juan de Letrán.
○	**Agosto**	Caseta "El Farol". Beneficios destinados a obras asistenciales.
○	**Septiembre**	Triduo y Función en la festividad de los Dolores Gloriosos de María. Se conmemora en este año el 10º aniversario de la concesión pontificia del Año Jubilar Mariano "Amor Doloroso".
○	**Octubre**	3º domingo. Rosario de la Aurora de la Virgen "por Campanilleros". Semana de la Juventud Cofrade
○	**Noviembre**	Misa comunitaria de Réquiem Cena benéfica organizada por la Vocalía de Caridad Apertura de Columbarios en las festividades de Todos los Santos y difuntos.
○	**Diciembre**	Belén Benéfico en la Parroquia de los Mártires. Retiro de Adviento Desayuno de los hermanos veteranos. Festividad de San Juan Evangelista.

5. CARTEL DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Como viene siendo costumbre, el mismo día en el que los hermanos aprueban en Cabildo la realización de la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, se procede a presentar el cartel anunciador de la misma.

En esta ocasión, el cartel reproduce una instantánea del palio de María Santísima del Amor Doloroso al entrar en la Iglesia de los Santos Mártires tras completar la Estación de Penitencia. Es obra del del fotógrafo Luis Miguel García

6. ORDEN DE PROCESIÓN

DATOS GENERALES

Túnicas:	De cola, en tergal morado con cíngulo de esparto y escudo de la Archicofradía en el capirote.
Número de Nazarenos:	243 (en el Señor) y 235 (en la Virgen). Total: 478
Duración del recorrido:	6 h. 35 m.
Tiempo de paso:	40-50 minutos.
Jefe de Procesión:	Antonio Miguel Sánchez Herrera[1]
Jefe de Procesión adjunto:	Salvador Arias Nadales
Sub-Jefe de Procesión:	Rafael Mª. González de Gor Sánchez
Jefe de la Sección del Señor:	Álvaro González Torres
Jefe de la Sección de la Virgen:	José Manuel García Torres

HORARIO E ITINERARIO

Salida desde el interior de la Parroquia de los Santos Mártires (16:45 h.), plaza de los Mártires, Santa Lucía, plaza Jesús de la Pasión, Santa Lucía, Granada, plaza de Spínola, plaza del Carbón, plaza del Siglo, Molina Lario, Santa María, Císter, patio de los Naranjos, **Estación en el interior de la Santa Iglesia Catedral** (17.30 h), patio de los Naranjos, Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, plaza del Siglo, plaza del Carbón, plaza de Spínola, Granada, plaza de la Constitución –laterales norte y este–, Especería, Nueva, plaza de Félix Sáenz, Sebastián Souvirón, plaza de Arriola (Estación ante el Convento de las Hermanas de la Cruz con canto a la Virgen), Atarazanas, Ordóñez, lateral de la Alameda, Alameda (21.20 h.), Rotonda del Marqués de Larios, Larios (21.50 h.), plaza de la Constitución (22.25 h.), Granada, plaza de Spínola, Calderería, plaza de Uncibay, Méndez Núñez, Comedias, plaza de los Mártires, **a su Templo** (23.20 h.).

ESTRENOS Y NOVEDADES

Insertos en el cortejo penitencial pueden advertirse los siguientes estrenos:

- Confección de unas enaguas para María Santísima del Amor Doloroso, por el modisto Ángel Palazuelo.
- Confección de 100 capillos para túnicas de hombres de trono, por la empresa TDA.
- Confección de 100 faraonas para túnicas de nazarenos de 1er, Tramo por la empresa TDA.
- Restauración y dorado de los bastones de Jefe de Procesión y Jefe de Procesión Adjunto, por Manuel Valera.
- Dos composiciones musicales: *Pasión*, de Salvador Vázquez Sánchez; *A los pies de tu mirada, Amor Doloroso*, de José Manuel Bernal.

7. PASIÓN EN LA CALLE

SECCIÓN DE JESÚS DE LA PASIÓN

1º TRAMO

[1] El Hermano Mayor es, según los Estatutos, el Jefe de Procesión. En este caso preside la Mesa de Gobierno compuesta por Oficiales de la Junta, Camareras y Consejeros junto al Guión de la Archicofradía, delante del trono de la Virgen.

Cruz-Guía. Orfebrería: Talleres Lama (1951). Ampliada y restaurada por Manuel de los Ríos (Sevilla, 1981).
Faroles de acompañamiento (2). Orfebrería: taller de Seco Velasco (1953).
Banda de Cornetas y tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno", de Almogía
Enlaces y varitas. Hermanos menores de 9 años.

2º TRAMO
Quinta Estación del Santo Vía+Crucis. Óleo de Celia Berrocal (1984-1985) montado sobre terciopelo morado con placa de orfebrería (Manuel de los Ríos, 1990) bajo diseño de Fernando Prini.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).
Banderín de San Juan de Letrán. 2009**.** Diseño: Javier González. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández, Alejandro Borrero y taller de Manuel de los Ríos. Altorrelieve del Redentor: Raúl Trillo.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

3º TRAMO
Hermanos de luz (de 9 a 12 años).
Estandarte del Señor. En terciopelo morado con bordados de oro y sedas (2010). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: taller de Manuel Mendoza. Pintura: José Antonio Muñoz. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1977).
Dos faroles de acompañamiento. Orfebrería: Taller de Villarreal (1963).

4º TRAMO
Hermanos de luz (de 13 a 17 años).
Libro de Reglas. En madera de caoba con aplicaciones de orfebrería de Manuel Seco Velasco (1976). Pértiga en alpaca plateada (1985) con orfebrería de Hijos de Juan Fernández.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

5º TRAMO
Hermanos de luz (mayores de edad ordenados por antigüedad en la nómina de hermanos).
Bandera Sacramental. En tisú de plata con bordado cayo o sobrepuesto (1990). Diseño: Fernando Prini. Ejecución: Madres Adoratrices. Orfebrería: Manuel de los Ríos.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).
Evangeliario. Guardas en terciopelo morado con aplicaciones de plata de ley (2009). Diseño: Javier González. Orfebrería: Manuel de los Ríos.
Escoltado por dos hermanos con cirios rojos en los que se sitúan emblemas animados eucarísticos.
Presidencia con cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).
Acólitos ceroferarios (4), turiferarios (2) y pertiguero. Monaguillos (12).

- Albas blancas, con faldón y puñetas de raso morado y dalmáticas que combinan terciopelo con damasco morado y galón en oro viejo (2005). Diseño: Javier González. Confección: taller de María Domenech.
- Cuatro Ciriales. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Incensarios. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1950).

- Placa del pertiguero. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987) y Manuel de los Ríos (2009). En su centro figura la alegoría eucarística del Cordero sobre el Libro de los Siete Sellos.
- Pértiga. Orfebrería: Manuel de los Ríos (1999). El remate guarda relación estética con los faroles del trono del Señor, conteniendo en sus cuatro caras relieves con atributos eucarísticos y cristíferos.

TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN
Iconografía: Jesús, cargado con la cruz, es ayudado por el Cireneo.
Imagen del Señor: Luís Ortega Bru (1976-1977), modificado por el mismo artista (1982) y restaurado por Juan Manuel Miñarro López (1997).
Exorno del Señor.
- **Túnica**. De terciopelo morado (Remedios Nadales, 2010) con cíngulo de hilo de oro (Fernández y Enríquez, 1999) y pasador de joyería de José Antonio Ruiz Carrasco (1991).
- **Cruz arbórea**. Elaborada en resina de poliéster (2011) por el taller de Raúl Trillo y Salvador Lamas
- **Remates de la cruz**. En plata de ley sobredorada con diseño de Fernando Prini y orfebrería del taller de Manuel de los Ríos (1998). Presentan en cada una de sus cuatro caras atributos pasionistas y eucarísticos.

Misterio: Simón de Cirene, obra de Darío Fernández (2010). Inspirado en un modelo en barro cocido elaborado por el propio Ortega Bru (1982).
Vestidor: Carlos Palomo Montenegro.

Trono procesional. Inspirado en la decoración de rocalla inserta en un perfil en "pecho de paloma" que combina las formas cóncavas y convexas. **Diseño:** Ramón Grosso Portillo (1946), reinterpretado por el taller que lo ejecuta. **Orfebrería:** Manuel Seco Velasco (1946). Restaurado y ampliado por el taller de Manuel de los Ríos (1989-1990).
Programa iconográfico: No tiene. Las distintas cartelas que circundan el cajillo contienen una decoración romboidal propia del repertorio de rocalla de la platería europea de finales del siglo XVIII.

Mayordomos de trono: Juan Antonio Delgado (titular) y Mario F. Sánchez (adjunto).
Capataces: Antonio Fernández (1º), Manuel García, Ignacio J. Sánchez y Ángel Pérez.

Hombres de Trono: 132 (más de 23 hermanos bajo la mesa), que visten túnica, capillo y cíngulo morados.
Campana: De bronce rojo (2007-2014). Fundición Rosas, Torredonjimeno (Jaén).
Peso aproximado: 2.500 kilos.
Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Archicofradía de la Esperanza (desde el Lunes Santo de 2005).
Marchas: Para banda de música: *Jesús de la Pasión* (Perfecto Artola). Para cornetas y tambores: *Tras de ti, Simón* (Alberto Zumaquero), *Malherío* (Adrián López), *Jesús, mi Pasión* (Francisco J. González Ríos) y *Pasión* (Alfonso López Cortés).
Exorno floral: Monte de claveles rojos. Floristas: equipo de trabajo profesional de nuestro hermano Francisco Rosas Roldán.

Detalles: Se trata del primer trono procesional en orfebrería de Málaga. El diseño de sus cuatro grandes faroles recuerdan a los existentes en la plaza Nueva de Sevilla, aunque los seres monstruosos de sus pies evocan al repertorio renacentista de grutescos. Igualmente, el diseño realizado por Grosso fue seguido con algunas variantes por el mismo Manuel Seco

para elaborar, también en 1946, el cajillo (respiraderos) del paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad, titular de la franciscana hermandad de la Vera+Cruz de Cádiz.

TRAS EL TRONO DEL SEÑOR
Penitentes con cruz
Promesa (con túnica)

SECCIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DOLOROSO

1º TRAMO
Enlaces y varitas. Hermanos menores de 9 años.
Bandera de la Eclessia Malacitana. (2007-2009). Confeccionada en muaré rojo cardenal con emblema central bordado en oro y sedas alegórico de la diócesis de Málaga (inspirado en las puertas de la Capilla del Seminario diocesano) y remate-relicario de perfil octogonal en el que se insertan cápsulas con reliquias de santos y beatos relacionados con la diócesis (Juan Duarte, Marcelo Spínola y Manuel González). Diseño: Javier González (Bandera) y Fernando Prini (remate). Confección: Taller de María Domenech. Bordados: taller La Concepción. Orfebrería: Manuel de los Ríos.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

2º TRAMO
Estandartes (5) del Santo Rosario. Elaborados a partir de una flámula en terciopelo burdeos con pintura central al óleo sobre lienzo. Pinturas: Alfonso de la Torre (1958), restauradas por Celia Berrocal (1983).
Bandera Concepcionista. Elaborada en muaré blanco y celeste (1991). Confección: hermanas de la cofradía. Orfebrería: taller de Manuel de los Ríos.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Manuel de los Ríos (1991).

3º TRAMO
Hermanos de luz (de 9 a 12 años).
Banderín de San Juan Evangelista. Flámula de terciopelo burdeos con bordados en oro y sedas, con imagen central del Patrono de la Juventud en marfil y asta en plata de ley. Fue costeada íntegramente por el Grupo Joven de la Archicofradía (2005). Diseño: Fernando Prini. Bordados: taller de Salvador Oliver. Eboraria: Raúl Trillo Díaz. Orfebrería: taller de Manuel de los Ríos.
Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

4º TRAMO
Hermanos de luz (de 13 a 17 años).
Estandarte de la Virgen. En terciopelo burdeos con bordados de oro y sedas (2010). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: taller de Manuel Mendoza. Pintura: José Antonio Muñoz. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1977).
Dos faroles de acompañamiento. Orfebrería: Taller de Villarreal (1963).

5º TRAMO
Hermanos de luz (mayores de edad ordenados por antigüedad en la nómina de hermanos).
Guión de la Archicofradía. En terciopelo burdeos con cartela central bordada en oro y sedas con la heráldica de la Corporación (1976). Diseño: Juan Bautista Casielles. Bordados: Madres

Filipensas de San Carlos. Orfebrería: Taller de Seco Velasco. Restaurado y pasado a nuevo terciopelo por el taller de Joaquín Salcedo (1997).
Mazas (2). Metal labrado y plateado. Diseño: Fernando Prini. Orfebrería: Manuel de los Ríos (2001).
Presidencia y Mesa de gobierno de la Archicofradía con bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).
Acólitos: crucífero, ceroferarios (4), turiferarios (2) y pertiguero. Monaguillos (8).

- Albas blancas, con faldón y puñetas de raso negro y dalmáticas que combinan terciopelo con damasco negro y galón en oro viejo (2005). Diseño: Javier González. Confección: taller de María Domenech.
- Cruz procesional. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1988). Bordados en oro sobre damasco morado anónimos de finales del siglo XVIII, restaurados y pasados por el taller de Salvador Oliver (2014).
- Cuatro Ciriales. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Incensarios. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Placa del pertiguero. 2009. Diseño: Fernando Prini. Orfebrería: Manuel de los Ríos. En su centro figura la alegoría mariológica del Amor Doloroso de María con un corazón traspasado por un puñal.
- Pértiga. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).

TRONO DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DOLOROSO
Iconografía: Dolorosa bajo palio.
Imagen de la Virgen: Antonio Asensio de la Cerda (1770-1771). Intervenida por Luis Ortega Bru (1977) en aras de una 'repristinación' escultórica, tras anteriores actuaciones no profesionales.
Exorno de la Virgen:

- **Corona.** En oro y plata de ley dorada (1982). Diseño de Fernando Prini Betés. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández. En 2007 fue restaurada y enriquecida por el joyero Manuel Varela. En el canasto pueden observarse relieves en plata con las ocho Patronas de Andalucía.
- **Corazón doloroso.** Oro y rubíes (1995). Diseño de Fernando Prini y labor de joyería de José Antonio Ruiz Carrasco.
- **Rosario.** Joyería de José Antonio Ruiz Carrasco (1993).
- **Cruz Pectoral.** Realiza en oro (2009). Diseño y ejecución en joyería: Manuel Valera.
- **Medalla de la Ciudad.** Ofrecida por el pleno del Ayuntamiento de Málaga con ocasión de la celebración del Año Jubilar Mariano concedido por la Santa Sede a la Archicofradía con motivo del 50º aniversario de la incorporación de la imagen de la Virgen y el 25º de su Coronación. La corporación municipal la ofreció en la ceremonia de clausura de dichas efemérides, el 29 de diciembre de 2007. Dispuesta bajo las manos de la Virgen.

Vestidor: Juan José Torres Vera. **Camarera Mayor:** Soledad Rodríguez Arjona.

Trono Procesional. Recreación del primitivo trono de Cayetano González (1958-1959) realizada por Fernando Prini (1988-1992). Constituye estéticamente un conjunto completo en el que cada elemento, por minúsculo que parezca, tiene sentido propio y está pensado en función de todos los demás. Presenta un sinuoso perfil mixtilíneo –resuelto mediante juegos de frontones curvos y rotos–, enfrentados y rematados en perillas, conteniendo robustas volutas y "ces" junto a una contrastada yuxtaposición rítmica de frisos, boceles y escocias. La ornamentación vegetal es de inspiración islámico-persa y bizantina.
Bordados: 1995-2005. Bambalinas y saya de Fernández y Enríquez; manto de Joaquín Salcedo.

Orfebrería: 1946-2007. Barras de palio de Eduardo Seco Imberg; peana y ánforas delanteras de Cayetano González, siendo éstas últimas recrecidas por Manuel Valera; candelería y ánforas del taller de Hijos de Juan Fernández; plinto, cajillo y faroles del taller de Manuel de los Ríos; cartelas de José Zabala Osuna; escultura de la Virgen de los Remedios, de Manuel Valera. Conjunto realizado en plata de ley, salvo barras de palio, candelería y ánforas.
Resta por confeccionar el bordado del techo de palio y de las bambalinas interiores, siendo éste un proyecto en el que se trabaja de cara a años próximos (véase detalles).
Programa iconográfico: El significado fundamental de todo el conjunto procesional es la representación de María como Sagrario viviente de Cristo, bajo palio.
Esta idea se materializa tanto en elementos arquitectónicos como en cartelas y bloques vegetales. Así, en las esquinas, sólidos pilastrones hacen de capillas para los cuatro Evangelistas, entendidos como piedras angulares y fundamentos de la Nueva Ley, sobre los que se alzan a su vez cuatro esbeltos faroles que evocan, en su morfología, la imagen de un tabernáculo eucarístico.
El resto del denso programa está secuenciado en cuatro líneas narrativas:

- La primera: la Vida de María, distribuidas en diecisiete cartelas (tres en el frontal y trasera, cinco en los laterales y, la última, en la peana), conformando cuatro bloques temáticos.
    - En el primer bloque las cartelas indican los acontecimientos marianos previos que guiaron la vida de María desde su Nacimiento y Desposorio con San José hasta su irrupción en la historia de la humidad con la Encarnación del Verbo, advertida por Isabel en la Visitación y ratificada con el Nacimiento de Cristo y su Adoración por los Reyes Magos.
    - Un segundo bloque recoge la premonición de futuros sufrimientos de María, como la Presentación del Niño Jesús en el Templo –pasaje evangélico ilustrativo de la advocación "Amor Doloroso" dispuesto en la peana–.
    - En el tercer bloque, las cartelas están relacionadas con la *Compassio Mariae* o Pasión compartida de la Virgen.
    - Y el último bloque se dedica a la Gloria y Triunfo de María que culmina en su Coronación como Reina y Señora de todo lo creado.
- La segunda, de inspiración mística e impronta jeroglífica-emblemática, ocupa la superficie de los cuerpos arquitectónicos inferiores (friso) y las entrecalles de las cartelas, estando protagonizada por especies florales entrelazadas representativas de las Virtudes de María, flor de las flores; cada una de las cuales posee un significado simbólico de ahí que nos encontremos con la rosa (amor místico), la violeta (humildad), la azucena (pureza y castidad), la margarita (templanza), el girasol (cita sacramental), la piña y la granada (fecundidad). En los boceles que continúan en altura pueden encontrarse plantas expresivas del dolor de la Virgen: cardos, espinos y rosas de pasión.
- La tercera línea argumental, siguiendo las metáforas del Apocalipsis y los carismáticos Libros del Antiguo Testamento (*Cantar de los Cantares, Salmos y Eclesiásticos*), trata de establecer una jubilosa apoteosis concepcionista que glorifica y exalta las excelencias de María. Son los atributos de la Letanía Lauretana dispuestos en las bambalinas del palio.
- La cuarta y última, es un discurso genealógico basado en la reivindicación de pertenencia histórica a la parroquia de los Mártires; un recinto sagrado en donde la Archicofradía ha jugado un decisivo papel al hacerse cargo del mantenimiento en ella del culto sacramental y de los Mártires Patronos de la Ciudad. De ahí que en la cimera de la capilla frontal, la conocida como "entrecalle" del trono, figure la

Virgen de los Remedios, obra anónima del siglo XVIII; y, en cada lateral, lo harán en un futuro cercano las representaciones escultóricas de San Ciriaco y Santa Paula, patronos de Málaga y devociones insignes del templo parroquial.

Mayordomos de trono: Carlos Palomo (titular) y Francisco José González (adjunto).
Capataces: Javier González (1º), Juan Antonio Recio, José Miguel López, Enrique I. Sánchez, Juan F. Montoya.

Hombres de Trono: 134 (más 18 hermanos bajo la mesa). Visten túnica, capillo y cíngulo morados.
Campana: De bronce rojo (2007). Fundición Rosas, Torredonjimeno (Jaén).
Peso aproximado: 3.200 kilos.
Acompañamiento musical: Banda de Música Municipal de Arahal (desde 2015). En el repertorio, conformado por piezas clásicas, tan sólo repiten interpretación las composiciones propias de la Archicofradía.
Marchas: Para banda de música: *Virgen del Amor Doloroso* y *Iubileus* (ambas de Eloy García), *Rosa de Pasión* y *Bendita tú eres* (ambas de Raúl Guirado), *Amor Doloroso* (de Miguel Pérez) y *Pasión* (de Salvador Vázquez).
Exorno floral: Rosas blancas en las ánforas y friso de hojas de naranjo y azahar. Floristas: equipo de trabajo profesional de nuestro hermano Francisco Rosas Roldán.

Detalles:

- Las “Marías” que iluminarán el rostro de nuestra Madre en 2018, pretenden homenajear a la orden Jesuita, institución que radica en la feligresía de los Santos Mártires y que en el presente año vivirá un momento excepcional: la beatificación del padre Tiburcio Arnáiz Muñoz. Los restos de quien se preocupara por la formación de los malagueños mediante las ‘doctrinas rurales’, descasan en la vecina Iglesia del Sagrado Corazón, convertida desde hace tiempo en centro de peregrinación al que acuden frecuentemente fieles para postrarse ante su tumba.

  De esta manera, cuatro de las seis “Marías” contendrán las efigies de otros tantos miembros idosincráticos de la Compañía: **Ignacio de Loyola** (1491-1556), fundador de la misma e impulsor del carisma de austeridad, obediencia y acción que impregna la vida jesuítica; **Francisco Javier** (1506-1552), conocido como el ‘apóstol de las Indias’ por su labor evangelizadora y misionera en el Oriente asiático; **Francisco de Borja** (1510-1572), ejemplo de renuncia a los bienes terrenales y firme defensor de la Eucaristía como fuente de vida; y **Tiburcio Arnáiz** (1865-1926), cuya labor pastoral en Málaga, en especial en la zona del Perchel malagueño, sigue siendo hoy recordada.

  El espíritu ignaciano, ejemplificado en la oración directa a Dios y en el culto mariano, enlaza perfectamente con el carisma propio de nuestra Corporación nazarena. De ahí que las otras dos “Marías” muestren emblemas evocativos de la devoción al **Cuerpo y a la Sangre de Cristo**, así como a los **Dolores de María Santísima**. Dos instituciones que –salvando las distancias históricas y la trascendencia de sus acciones– conocen las dificultades con las que a veces sorprende el diario devenir, siendo ejemplo de superación, constancia y fidelidad a Dios.

- **Cirio "lágrimas de vida".** La Archicofradía se comprometió desde el año 2017 con la campaña de donación de órganos, sumándose así a una iniciativa andaluza impulsada por otras asociaciones. De esta manera, el **Lunes Santo**, a las **11.45 horas**, se procederá a colocar un **símbolo identificativo de este generoso y humanitario proyecto** en una de las velas de la candelería del trono de la Virgen.

8. DATOS GENERALES – CONTACTO – WEB/REDES SOCIALES

Título corporativo: Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Amor Doloroso
Sede canónica: Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.

Hermano Mayor: Antonio Miguel Sánchez Herrera
Número de hermanos: 1950 cofrades

Casa de Hermandad: Convalecientes 7-9 (29008) – Málaga

Teléfono: 952 218 460
Página web: archicofradiadelapasion.org

Facebook: Archicofradía Sacramental de Jesús de la Pasión – Málaga
Twitter: @Archi_PasionMLG

Correos-e:
secretaria@archicofradiadelapasion.org (Secretaría)
info@archicofradiadelapasion.org (Página web)
hermanomayor@archicofradiadelapasion.org (Hermano Mayor)
comunicacion@archicofradiadelapasion.org (Vocalía de Comunicación)
tesoreria@archicofradiadelapasion.org (Área económica)

Para cualquier duda o aclaración

Secretario 1º:	Antonio Fco. Fernández Cantos	(610 210 498)
Vocal Comunicación:	Álvaro González Torres	(610 522 202)
Hermano Mayor:	Antonio M. Sánchez Herrera	(647 259 186)