

DOSSIER DE PRENSA

SEMANA SANTA 2022



Real Archicofradía
Sacramental de
PASIÓN

#CompartePasión



1. PRINCIPALES HITOS HISTÓRICOS

- **Mayo 1934** Primera reunión para constituir la Cofradía de Nazarenos.
- **Mayo 1935** Cabildo constituyente y aprobación de los Estatutos de la Cofradía de Nazarenos.
- **Diciembre 1935** Ingreso de la Cofradía de Nazarenos en la Agrupación de Cofradías.
- **Enero 1936** Establecimiento canónico de la Cofradía de Nazarenos en la Parroquia de San Felipe Neri por Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Mayo 1941** Reorganización de la Cofradía de Nazarenos tras la Guerra Civil.
- **Octubre 1941** Nuevos Estatutos y traslado de la sede canónica a la Parroquia de los Santos Mártires según Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Marzo 1942** Bendición del Señor por el Illre. Sr. José Jiménez Faura (canónigo de la Catedral) y primera salida procesional desde la Iglesia de San José.
- **Marzo 1943** El Señor recibe culto en Los Mártires en la capilla que actualmente ocupa la Hermandad del Santo Sepulcro
- **Abril 1945** Primer Vía+Crucis a la plaza del Obispo en la tarde del Viernes Santo. Autorizado mediante Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Abril 1946** Estreno del trono de orfebrería de Seco Velasco para el Señor.
- **Marzo 1952** La Cofradía de Nazarenos se ubica en la Capilla Sacramental, antiguamente baptisterio de la parroquia, en donde queda radicada hasta la actualidad.
- **Marzo 1957** Estreno de la imagen de Simón de Cirene, de Castillo Lastrucci, que completa el Misterio de Jesús de la Pasión.
- **Mayo 1957** Bendición de la imagen de la Virgen por Monseñor Jiménez Cárdenas.
- **Marzo 1958** Primera salida procesional de la Virgen sobre trono de Cayetano González.
- **Febrero 1959** Decreto del Obispo, Cardenal Herrera Oria, concediendo a la cofradía dos importantes privilegios: salida desde dentro de Los Mártires y elevación del Vía+Crucis del Viernes Santo a “oficial de la Ciudad”.
- **Marzo 1967** Último Vía+Crucis del Viernes Santo.
- **Mayo 1975** Reforma de Estatutos refrendada por Monseñor Buxarráis y edición del primer boletín informativo de la Cofradía.
- **Octubre 1975** Rosario vespertino con la imagen de la Virgen en el XXV aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción.
- **Noviembre 1975** Celebración de la I Semana de la Juventud Cofrade.
- **Junio 1976** Aprobación en Cabildo de hermanos de la hechura de un nuevo Nazareno al escultor Luís Ortega Bru.
- **Diciembre 1976** Decreto del Obispo, Monseñor Buxarráis Ventura aprobando la Estación Penitencial en el interior de la Catedral.
- **Enero 1977** Bendición de la imagen de Jesús de la Pasión por Monseñor Jiménez Cárdenas, párroco de los Santos Mártires.
- **Febrero 1978** Bendición de la primera Casa de Hermandad, en calle Carretería.
- **Septiembre 1978** Concesión a la Hermandad del título de Sacramental, por decreto de Monseñor Buxarráis Ventura.
- **Marzo 1979** Celebración del I Pregón de Pasión, decano de la Cofradías de Málaga.
- **Abril 1982** Estreno de las actuales túnicas moradas.
- **Septiembre 1982** Coronación de la Virgen por delegación del Obispo diocesano.
- **Marzo 1984** Bendición de las obras de restauración de la Capilla Sacramental.
- **Marzo 1994** Estreno del palio de la Virgen
- **Mayo 1997** Colocación de la primera piedra de la actual Casa de Hermandad en un solar adquirido un año antes.



- **Marzo 2000** Vía+Crucis extraordinario celebrado por la Agrupación de Cofradías.
- **Julio 2001** Decreto del Obispo, Monseñor Dorado Soto, que autoriza el uso del título de “Archicofradía”.
- **Febrero 2002** Vía+Crucis con el Señor por el Centro Histórico con ocasión del 25º aniversario de su bendición.
- **Marzo 2002** Bendición de la actual Casa de Hermandad por el Párroco de Los Mártires y Director Espiritual, Rvdo. D. Antonio Ruiz Pérez.
- **Febrero 2004** Cédula de la Casa del Rey concediendo a la Archicofradía el uso del título de “Real”. Juan Carlos I de Borbón es Hermano de Honor desde enero de 1976.
- **Septiembre 2006** Apertura del Año Jubilar Mariano “Amor Doloroso” concedido por Su Santidad el Papa, Benedicto XVI, a la Archicofradía en conmemoración del 50º aniversario de la incorporación de la Virgen y del 25º de su Coronación.
- **Diciembre 2006** Comienzos de las obras de construcción de la Escuela de Adultos “Madre del Amor Doloroso” en la Misión que la Iglesia diocesana de Málaga tiene en Caicara del Orinoco (Venezuela).
- **Mayo 2007** Recuperación de la Procesión Eucarística Parroquial en la Octava del Corpus.
- **Octubre 2007** Cultos centrales del Año Jubilar Mariano “Amor Doloroso”. Rosario, Procesión Jubilar y Pontifical. Preside el Nuncio de Su Santidad el Papa en España, Monseñor Manuel Monteiro de Castro.
- **Diciembre 2007** Clausura del Año Jubilar. Función solemne y ofrenda de la Medalla de la Ciudad a la Virgen.
- **Mayo 2009** Comienzo de los cultos y actividades del 75º aniversario fundacional. Rezo del *Te Deum* y presentación del Cartel conmemorativo.
- **Febrero 2010** Presentación de la nueva imagen de Simón de Cirene, obra del escultor hispalense Darío Fernández Parra.
- **Mayo 2010** Finalización del 75º aniversario fundacional. Triduo y Función Solemne (presidida por el Obispo, Monseñor Catalá).
- **Febrero 2013** Ingreso de la Archicofradía en la Fundación Corinto.
- **Enero 2014** Conversión en “patrono” de la Fundación Corinto, haciéndose efectivo en julio de ese mismo año.
- **Diciembre 2016** Celebración de una exposición extraordinaria en “Ars Málaga” – Palacio Episcopal, en la que se celebra el centenario del nacimiento del escultor y pintor andaluz Luis Ortega Bru. Participa la familia del artista, instituciones públicas, entidades colegiadas, empresas, coleccionistas privados y diferentes hermandades andaluzas.
- **Enero 2017** Conmemoración del 40º aniversario de la bendición de la imagen de Jesús de la Pasión
- **Abril 2017** El Lunes Santo, día 9, la Archicofradía celebró el 75º aniversario de la primera Estación de Penitencia
- **Marzo 2018** El Lunes Santo, día 26, se cumple el 25 aniversario de la primera salida bajo palio de María Santísima del Amor Doloroso
- **Agosto 2018** Reposición al culto de María Santísima del Amor Doloroso tras el proceso de restauración llevado a cabo por el Doctor Juan Manuel Miñarro.
- **Octubre 2019** Firma contrato finalización bordado del palio de María Santísima del Amor Doloroso y otras actuaciones complementarias en los tronos procesionales, y en el ajuar de los Sagrados Titulares -Taller de Bordados Joaquín Salcedo y Orfebrería Montenegro- (Cabildo General Extraordinario 28.06.2019)



- **Enero 2020** Traslado de las Imágenes de los Sagrados Titulares a la parroquia de Santiago Apóstol, donde han permanecido al culto de hermanos, fieles y devotos durante el transcurso de las obras de rehabilitación de los Santos Mártires.
- **Abril 2021** Presentación de la culminación del bordado del Palio de Nuestra Madre del Amor Doloroso en la Iglesia de San Julián.
- **Mayo 2021** Celebración de la exposición “Un siglo de esplendor” – Palacio Episcopal, en la que se celebra el Centenario de la Agrupación de Cofradías de Málaga. La muestra reúne un conjunto de obras representativas del patrimonio artístico de las Hermandades y Cofradías malagueñas. Incluyendo el techo de palio del trono de María Santísima del Amor Doloroso, recién bendecido.
- **Septiembre 2021** Aprobación por parte de la autoridad eclesiástica de nuevos Estatutos y Reglamento de organización y Funcionamiento, adaptándolos a las nuevas bases diocesanas de Estatutos.
- **Marzo 2022** Vía+Crucis Magno Extraordinario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. El Señor de Pasión participó representando la VIII estación, “Jesús es ayudado por el Cirineo”.

2. SENTIDO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Según los vigentes Estatutos de la Archicofradía recientemente aprobados, “La Estación Penitencial anual de los Sagrados Titulares de esta Corporación es una solemne rogativa en la que los cofrades recorren el itinerario procesional establecido, según las normas litúrgicas y la costumbre de nuestro pueblo, para estimular la devoción de los fieles, conmemorar los beneficios de Dios, darle gracias por ellos e implorar el auxilio divino” (Artículo 14.1).

El punto culminante de la misma es la Estación en el interior de la Santa Iglesia Catedral-Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación, hecho que sucede sin interrupción desde 1977 (salvo en 2012 y 2016 a causa de la lluvia; y en el 2020 y 2021 por culpa de la pandemia del COVID19).

En este año 2022, y tras la aprobación del Cabildo de la Catedral de la solicitud cursada por el Hermano Mayor y la Junta de Gobierno, el cortejo volverá acceder al completo al interior del Primer Templo para hacer estación de penitencia. Entrando por la puerta del Sol que da a Postigo de los Abades, girando a la izquierda para discurrir por el trascoro y acabar saliendo por la puerta de las cadenas del Patio de los Naranjos.

En su interior se procederá al rezo del piadoso ejercicio del Santo Vía+Crucis, (en recuerdo de aquella concesión diocesana que permitía su verificación por las calles del Centro Histórico en la tarde del Viernes Santo) y en el momento en el que el trono de la Virgen acceda al interior de las naves de la Catedral todo el cortejo nazareno se pondrá de rodillas para recibir, desde la Capilla Mayor, la bendición solemne de Jesús Sacramentado.

3. ACCIÓN SOCIO-CARITATIVA

El ejercicio de la caridad es una actividad básica que da sentido a la propia existencia de las Hermandades y Cofradías en nuestro tiempo. El culto a nuestros Sagrados Titulares, a los cuales dedicamos múltiples esfuerzos y recursos, no puede obviar ni hacer disminuir la labor asistencial que como miembros activos de la Iglesia Diocesana estamos llamados a realizar. Siempre desde el lado cristiano del ejercicio de la ayuda al necesitado, tal como nos viene detallado en el Evangelio:



“Cuidad de no practicar vuestra justicia delante de los hombres para ser vistos por ellos; de lo contrario no tenéis recompensa de vuestro Padre celestial. 2 Por tanto, cuando hagais limosna, no mandes tocar la trompeta ante ti, como hacen los hipócritas en las sinagogas y por las calles para ser honrados por la gente; en verdad os digo que ya han recibido su recompensa. 3 Tú, en cambio, cuando hagais limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha; 4 así tu limosna quedará en secreto y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará.” (Mateo 6, 1-4)

Guiados por esa enseñanza, y obrando siempre en consecuencia, la Archicofradía de Pasión viene realizando una labor constante con varios proyectos asistenciales de envergadura a lo largo de las últimas décadas que, junto con otras acciones puntuales en cada momento, han hecho de la Vocalía de Caridad una de las áreas más importantes y activas de la Hermandad.

En el año 2006, coincidiendo con el Año Jubilar Mariano “Amor Doloroso” concedido por Su Santidad el Papa, Benedicto XVI, la Archicofradía se unió a los misioneros diocesanos malagueños que realizan su labor en Caicara del Orinoco (Venezuela) para la construcción de una escuela de adultos que atendiera a la población nativa. En diciembre de ese mismo año comenzó la construcción del centro educativo que se realizó en distintas fases. Aulas académicas, aulas específicas de formación profesional, un perímetro de seguridad, así como una capilla que presiden sendas instantáneas de Nuestros Sagrados Titulares, forman parte del equipamiento finalmente construido. De la importancia de colaboración de la Archicofradía con dicho proyecto queda reflejado en el nombre con el que finalmente se inauguró y fue bendecido, **Escuela de Adultos “Madre del Amor Doloroso”**.

Dicho centro educativo adscrito a la AVEC (Asociación Venezolana de Educación Católica) atiende a unos 200 estudiantes por curso, y hasta el momento han obtenido el título de Bachiller y Técnico Medio en Administración 1.300 alumnos, con el sistema IRFA (Instituto Radiofónico Fe y Alegría), y han obtenido el título en algún oficio por el sistema CECAL (Centro Educativo de Capacitación Laboral) 1.500 alumnos, ambas titulaciones son reconocidas por el ministerio de educación venezolano. En total desde su apertura se han graduado unas 2.800 personas en la escuela de adultos. La misión diocesana en Caicara del Orinoco está coordinada por los sacerdotes malagueños que dirigen una misión que cubre 45.000 Km², extensión equivalente a la mitad de la superficie de Andalucía, con más de 150.000 habitantes censados. El mantenimiento de todo el conjunto educativo, y sus muchas necesidades, son parte fundamental de las prioridades del área de caridad. En este 2022 además con el recuerdo emocionado al tristemente desaparecido Rvdo. D. Manuel Lozano Pino (q.e.p.d.), auténtica alma mater del proyecto, con el que la Archicofradía unió lazos de pura fraternidad y que descansa para siempre en la capilla del complejo que él mismo impulsó tan fervientemente.

En diciembre del año 2010 un grupo de Hermandades, en torno al proyecto original de la Cofradía del Amor y la Caridad, firmaron un protocolo de intenciones para la creación de un Economato Social. Ambicioso proyecto con el que poder atender de manera conjunta y eficaz las múltiples familias necesitadas de productos de primera necesidad, en medio de la grave crisis económica existente. De aquel germen surgió la **Fundación Benéfico Asistencial Corinto**, sin duda uno de los grandes proyectos que las Cofradías y Hermandades malagueñas han sido capaces de levantar. A finales del año 2012 la Archicofradía de Pasión decidió unirse a la Fundación Corinto, para que a través de ella se canalizara la entrega de los alimentos, que hasta ese momento venía realizando de manera directa. El 26 de febrero de 2013 se firmó, en la antigua sede de la Fundación en calle Amargura y tras la aprobación del Cabildo de Hermanos, la incorporación como entidad asociada. Un primer paso breve, ya que apenas un año y medio después, concretamente el 10 de Julio de 2014, se firmó ante notario la incorporación de la Archicofradía como Patrono de pleno derecho en la Fundación.



Desde entonces casi mil familias han podido acceder al economato gracias al aporte económico de Pasión, lo que eleva la cifra de beneficiarios totales de los carnets emitidos a 7000 personas aproximadamente. Hermanos y devotos de Pasión que en algún momento tuvieron problemas laborales o circunstancias personales adversas, que acudieron a su Hermandad y recibieron el apoyo que necesitaban. La Fundación Corinto, y la generación de los carnets mensuales que permiten acceder al economato, han facilitado enormemente la labor de la vocalía de caridad que realiza un seguimiento continuo a dichas familias, monitorizando sus necesidades reales en cada momento. Un trabajo ímprobo del grupo de voluntarios, hermanos de diversas Hermandades, que trabajan diariamente para mantener la actividad del economato de la Fundación.

Además de los alimentos básicos que pueden adquirir a través del economato, la vocalía cubre a dichas familias con otras necesidades a lo largo del año. Asumiendo el coste de servicios esenciales, aprovisionando de material escolar o con la tradicional Campaña de Reyes, que es entregada por el “Paje Real” cada 2 de enero en la Casa Hermandad, y que cuenta con la inestimable colaboración del Grupo Joven de la Archicofradía.

Dentro de las iniciativas de recaudación de fondos que se realizan, para el mantenimiento económico del área, destaca por su importancia la tradicional Cena Benéfica de Caridad que se celebra la primera quincena del mes de noviembre. El pasado año 2021, en su octava edición dentro de los salones de la Casa Diocesana “San Manuel González”, contó con la colaboración de muchos cofrades, entidades afines, empresas privadas y diversos particulares que apoyaron desinteresadamente para lograr reunir los fondos necesarios para que todas las iniciativas de la vocalía de caridad sean posibles.

La estrecha colaboración con **Cáritas Parroquial de los Santos Mártires** es el tercer gran proyecto solidario de la Archicofradía de Pasión. Con una aportación económica mensual fija y continua, la hermandad colabora desde hace años en los presupuestos fijos de la Cáritas de nuestra sede canónica. Por supuesto siempre receptivos a todas las necesidades puntuales extraordinarias que nos transmiten. La llegada de la pandemia generada por la COVID-19, y el aumento de peticiones que recibió Caritas, reforzó aún más el compromiso cofrade de Pasión entregando artículos de primera necesidad a un grupo de familias para que superaran aquellos momentos de dificultad.

4. CULTOS Y ACTIVIDADES DURANTE 2022

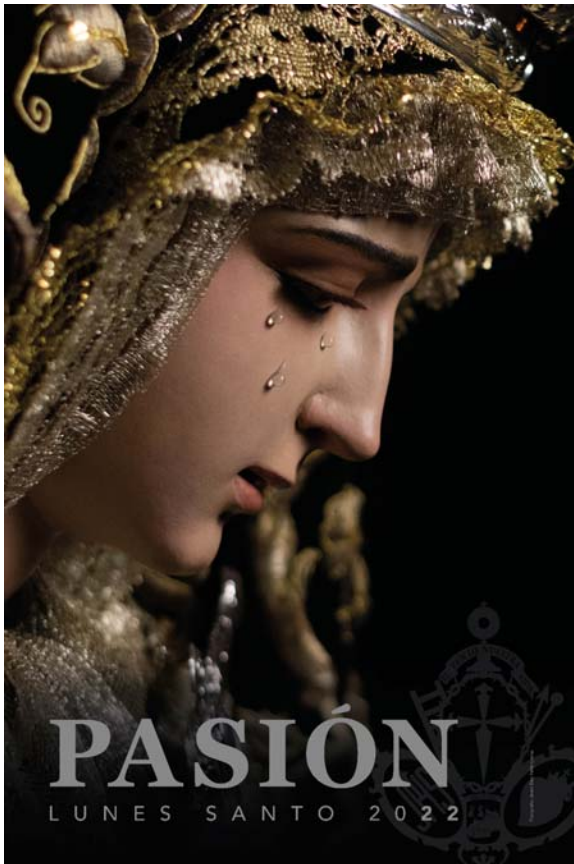
El anual Calendario recoge, entre otros, las siguientes celebraciones:

- **Mensual** **1º sábado.** Misa de Hermandad, Sabatina y apertura de Columbarios. Iglesia del Santo Cristo -calle Compañía-
- 3º miércoles.** Rezo del Santo Rosario Iglesia Santiago Apóstol -calle Granada-
- **Enero** Celebración Eucarística conmemorativa de la bendición de la Imagen de Jesús de la Pasión. Entrega Credenciales XLII Pregonero de Pasión. Iglesia Santiago Apóstol.
- **Marzo** Vía+Crucis extraordinario Agrupación de Cofradías de Málaga. XLII Pregón de Pasión – Rvdo. D. Miguel Ángel Gamero Pérez <https://www.youtube.com/watch?v=Rv4OrWYeR6w&t=683s>
- **Cuaresma** Quinario al Señor con Función Principal el V Domingo de Cuaresma.
- **Domingo de Pasión** Festividad de Jesús de la Pasión. Vigilia Eucarística y Solemne Función Principal. Iglesia Santiago Apóstol.



- **Lunes Santo** Colocación del cirio “lágrimas de vida” en la candelera de la Virgen.
- **Triduo Sacro** Celebración comunitaria del Jueves, Viernes y Sábado Santo. Vigilia Pascual para celebrar la Resurrección. Iglesia Santiago Apóstol.
- **Pascua** Eucaristía de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia.
Convivencia de Pascua
- **Mayo** Peregrinación al Santuario de la Patrona, Santa María de la Victoria.
- **Mayo-Junio** Triduo Sacramental.
- **Junio** Fin del curso cofradiero.
- **Septiembre** Triduo, Vigilia de Salutación y Función en la festividad de los Dolores Gloriosos de María. Parroquia de los Santos Mártires.
- **Octubre** 3º domingo. Rosario de la Aurora de la Virgen “por Campanilleros”.
- **Noviembre** Misa comunitaria de Réquiem
Cena benéfica organizada por la Vocalía de Caridad
Apertura de Columbarios en las festividades de Todos los Santos y difuntos.
- **Diciembre** Celebración comunitaria de la Natividad.

5. CARTEL DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA



Como viene siendo costumbre, el mismo día en el que los hermanos aprueban en Cabildo la realización de la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, se procede a presentar el cartel anunciador de la misma.

En esta ocasión, el cartel del año 2022 presenta una nueva maquetación de cuyo diseño es responsable nuestro hermano Ángel Pérez y que busca un equilibrio en el que el texto no merme la fuerza de la imagen. El cartel reproduce una instantánea del perfil de Nuestra Madre del Amor Doloroso al detalle. Dicha fotografía es obra de nuestro querido hermano Javier Díaz Valdeiglesias.

La selección de esta foto responde al deseo de compartir y acercar la ternura que nos trasmite María Santísima del Amor Doloroso.

Su mirada repleta de dulzura nos invita a descansar en su Amor, a aliviarnos en Ella de tanto cansancio y de tanto agobio que rodea en estos últimos tiempos la actualidad de nuestras vidas.



6. ORDEN DE PROCESIÓN

DATOS GENERALES

Túnicas:	De cola, en sarga morado con cingulo de esparto y escudo de la Archicofradía en el capirote. En este 2022, y adecuándose a las nuevas normas estatutarias, los nazarenos y los hombres de trono no llevarán guantes en las manos.
Número de Nazarenos:	225 (en el Señor) y 215 (en la Virgen). Total: 440
Duración del recorrido:	5 h. 05 m.
Tiempo de paso:	40 minutos.
Jefe de Procesión:	Antonio Miguel Sánchez Herrera ¹
Jefe de Procesión adjunto:	Salvador Arias Nadales
Sub-Jefe de Procesión:	David Cisneros Zorrilla
Jefe de la Sección del Señor:	Miguel Ángel Atencia Cosano
Jefe de la Sección de la Virgen:	José Manuel García Torres

HORARIO E ITINERARIO

Salida de las Titulares desde el interior de la Iglesia de los Santos Mártires (17:40h), plaza de los Mártires, Santa Lucía, Plaza Jesús de la Pasión, Santa Lucía, Granada, Plaza de la Constitución -lateral norte, oeste y sur-, Tribuna (18:10h), Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Postigo de los Abades, Puerta del Sol, **Estación de Penitencia en la S.I.C.B (20:20h)**, Puerta de las Cadenas, Patio de los Naranjos, Císter, San Agustín, Granada, Niño de Guevara, José Denis Belgrano, Méndez Núñez, plaza Uncibay, Méndez Núñez, Comedias, plaza de los Mártires, a su Templo (22:45h aprox.).

Salida 17:40 - Tribuna 18:10 - Torre Sur 20:10 - Catedral 20:20 - Encierro 22:45 (previsto)

** En días previos al Lunes Santo las imágenes del Señor de Pasión y María Santísima del Amor Doloroso serán trasladados desde la Parroquia de Santiago a la Parroquia de los Santos Mártires para su entronización. Fecha, horario y recorrido de dicho traslado pendientes de confirmación.*

ESTRENOS Y NOVEDADES

En el capítulo de estrenos para el lunes santo 2022, se unen aquellos que no fueron procesionados en el año 2020 a causa de la pandemia, y los numerosos proyectos que se han concluido en este periodo de tiempo:

- Restauración y chapado en oro de la corona de procesión de M^a Stma. del Amor Doloroso. Orfebrería Montenegro (2020).
- Túnica terciopelo morado liso para la imagen del Señor de Pasión. Confeccionada por D^a. Remedios Nadales (2022) y donación de una familia hermana de la Archicofradía.
- Cingulo de oro fino de 10mm de grosor y 12 metros de largo con borlas a juego en la misma calidad para la imagen del Señor de Pasión. Donación de un grupo de hermanos y devotos (2021).

¹ El Hermano Mayor es, según los Estatutos, el Jefe de Procesión. En este caso preside la Mesa de Gobierno compuesta por Oficiales de la Junta, Camareras y Consejeros junto al Guión de la Archicofradía, delante del trono de la Virgen.



- Juego de pasador y gemelos para la imagen del Señor de Pasión con el emblema del Crismón. Realizados por Manuel Fenoll Pérez (2021). Donación de hermanos y devotos de la imagen del Señor.
- Encaje de Bruselas, de punto de aguja manual. Siglo XIX (1870-1890). Donación de hermanos y devotos de la imagen de la Virgen.
- Restauración y plateado completo del Trono del Señor. Orfebrería Montenegro (2021).
- Imágenes de San Ciriaco y Santa Paula en plata de ley que figuran en las cimbras laterales del Trono de la Virgen. Diseño y Ejecución: Orfebrería Montenegro (2021).
- Finalización del Bordado interior y del techo de Palio de María Santísima del Amor Doloroso. Concluyendo todo el conjunto de bordados del trono de la Sagrada Titular. Diseño: Fernando Prini Betés (2016). Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (2021).

7. PASIÓN EN LA CALLE

SECCIÓN DE JESÚS DE LA PASIÓN

1º TRAMO

Cruz-Guía. Orfebrería: Talleres Lama (1951). Ampliada y restaurada por Manuel de los Ríos (Sevilla, 1981).

Faroles de acompañamiento (2). Orfebrería: taller de Seco Velasco (1953).

Banda de Cornetas y tambores “Nuestro Padre Jesús Nazareno”, de Almogía

Enlaces y varitas. Hermanos menores de 9 años.

2º TRAMO

Quinta Estación del Santo Viacrucis. Óleo de Celia Berrocal (1984-1985) montado sobre terciopelo morado con placa de orfebrería (Manuel de los Ríos, 1990) bajo diseño de Fernando Prini.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Banderín de San Juan de Letrán. 2009. Diseño: Javier González. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández, Alejandro Borrero y taller de Manuel de los Ríos. Altorrelieve del Redentor: Raúl Trillo.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

3º TRAMO

Hermanos de luz (de 9 a 12 años).

Estandarte del Señor. En terciopelo morado con bordados de oro y sedas (2010). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: taller de Manuel Mendoza. Pintura: José Antonio Muñoz. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1977).

Dos faroles de acompañamiento. Orfebrería: Taller de Villarreal (1963).

4º TRAMO

Hermanos de luz (de 13 a 17 años).

Libro de Reglas. En madera de caoba con aplicaciones de orfebrería de Manuel Seco Velasco (1976). Pértiga en alpaca plateada (1985) con orfebrería de Hijos de Juan Fernández.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

5º TRAMO

Hermanos de luz (mayores de edad ordenados por antigüedad en la nómina de hermanos).



Bandera Sacramental. En tisú de plata con bordado cayo o sobrepuesto (1990). Diseño: Fernando Prini. Ejecución: Madres Adoratrices. Orfebrería: Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Evangelionario. Guardas en terciopelo morado con aplicaciones de plata de ley (2009). Diseño: Javier González. Orfebrería: Manuel de los Ríos.

Escoltado por dos hermanos con cirios rojos.

Presidencia con cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Acólitos ceroferrarios (4), turiferarios (2) y pertiguero. Monaguillos (12).

- Albas blancas, con faldón y puñetas de raso morado y dalmáticas que combinan terciopelo con damasco morado y galón en oro viejo (2005). Diseño: Javier González. Confección: taller de María Domenech.
- Cuatro Ciriales. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Incensarios. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1950).
- Placa del pertiguero. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987) y Manuel de los Ríos (2009). En su centro figura la alegoría eucarística del Cordero sobre el Libro de los Siete Sellos.
- Pértiga. Orfebrería: Manuel de los Ríos (1999). El remate guarda relación estética con los faroles del trono del Señor, conteniendo en sus cuatro caras relieves con atributos eucarísticos y cristíferos.

TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN

Iconografía: Jesús, cargado con la cruz, es ayudado por el Cireneo.

Imagen del Señor: Luís Ortega Bru (1976-1977), modificado por el mismo artista (1982) y restaurado por Juan Manuel Miñarro López (1997).

Exorno del Señor.

- **Túnica.** De terciopelo morado (Donación 2022) con cingulo de hilo de oro (Donación 2022) y pasador de joyería- gemelos realizados por Manuel Fenoll Pérez (Donación 2022).
- **Cruz arbórea.** Elaborada en resina de poliéster (2011) por el taller de Raúl Trillo y Salvador Lamas.
- **Remates de la cruz.** En plata de ley sobredorada con diseño de Fernando Prini y orfebrería del taller de Manuel de los Ríos (1998). Presentan en cada una de sus cuatro caras atributos pasionistas y eucarísticos.

Misterio: Simón de Cirene, obra de Darío Fernández (2010). Inspirado en un modelo en barro cocido elaborado por el propio Ortega Bru (1982).

Vestidor: Carlos Palomo Montenegro.

Trono procesional. Inspirado en la decoración de rocalla inserta en un perfil en “pecho de paloma” que combina las formas cóncavas y convexas. **Diseño:** Ramón Grosso Portillo (1946), reinterpretado por el taller que lo ejecuta. **Orfebrería:** Manuel Seco Velasco (1946). Restaurado y ampliado por el taller de Manuel de los Ríos (1989-1990). Restaurado y plateado en su totalidad por Orfebrería Montenegro (2021).

Programa iconográfico: No tiene. Las distintas cartelas que circundan el cajillo contienen una decoración romboidal propia del repertorio de rocalla de la platería europea de finales del siglo XVIII.

Mayordomos de trono: Juan Antonio Delgado López (titular) y Mario F. Sánchez González (adjunto).



Capataces: Antonio Fernández Ruiz (1º), Manuel García Garrido, Ignacio J. Sánchez Rodríguez y Ángel Pérez Cáceres.

Hombres de Trono: 132 (más de 23 hermanos bajo la mesa), que visten túnica, capillo y cíngulo morados.

Campana: De bronce rojo (2007-2014). Fundición Rosas, Torredonjimeno (Jaén).

Peso aproximado: 2.500 kilos.

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Archicofradía de la Esperanza (desde el Lunes Santo de 2005).

Marchas: Para banda de música: *Jesús de la Pasión* (Perfecto Artola). Para cornetas y tambores: *Tras de ti, Simón* (Alberto Zumaquero), *Malherío* (Adrián López), *Jesús, mi Pasión* (Francisco J. González Ríos) y *Pasión* (Alfonso López Cortés).

Exorno floral: Monte de claveles rojos “Sangre de toro”. Floristas: a cargo de nuestro hermano Francisco Rosas Roldán.

Detalles: Se trata del primer trono procesional en orfebrería de Málaga. El diseño de sus cuatro grandes faroles recuerdan a los existentes en la plaza Nueva de Sevilla, aunque los seres monstruosos de sus pies evocan al repertorio renacentista de grutescos. Igualmente, el diseño realizado por Grosso fue seguido con algunas variantes por el mismo Manuel Seco para elaborar, también en 1946, el cajillo (respiraderos) del paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad, titular de la franciscana hermandad de la Veracruz de Cádiz.

TRAS EL TRONO DEL SEÑOR

Penitentes con cruz

Promesa (con túnica nazarena)

SECCIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DOLOROSO

1º TRAMO

Enlaces y varitas. Hermanos menores de 9 años.

Bandera de la Eclesia Malacitana. (2007-2009). Confeccionada en muaré rojo cardenal con emblema central bordado en oro y sedas alegórico de la diócesis de Málaga (inspirado en las puertas de la Capilla del Seminario diocesano) y remate-relicario de perfil octogonal en el que se insertan cápsulas con reliquias de santos y beatos relacionados con la diócesis (Juan Duarte, Marcelo Spínola y Manuel González). Diseño: Javier González (Bandera) y Fernando Prini (remate). Confección: Taller de María Domenech. Bordados: taller La Concepción. Orfebrería: Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

2º TRAMO

Bandera Concepcionista. Elaborada en muaré blanco y celeste (1991). Confección: hermanas de la cofradía. Orfebrería: taller de Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Manuel de los Ríos (1991).

Este año se procesionará el icono profanado de la iglesia greco-ortodoxa de Homs (Siria). El icono es una tabla de la Anunciación de María. El mismo ya tuvo un periplo en nuestra diócesis malacitana en 2019, participando asimismo en la procesión de los Patronos Ciriaco y Paula del aquel año.

3º TRAMO



Hermanos de luz (de 9 a 12 años).

Banderín de San Juan Evangelista. Flámula de terciopelo burdeos con bordados en oro y sedas, con imagen central del Patrono de la Juventud en marfil y asta en plata de ley. Fue costeada íntegramente por el Grupo Joven de la Archicofradía (2005). Diseño: Fernando Prini. Bordados: taller de Salvador Oliver. Eboraria: Raúl Trillo Díaz. Orfebrería: taller de Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

4º TRAMO

Hermanos de luz (de 13 a 17 años).

Estandarte de la Virgen. En terciopelo burdeos con bordados de oro y sedas (2010). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: taller de Manuel Mendoza. Pintura: José Antonio Muñoz. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1977).

Dos faroles de acompañamiento. Orfebrería: Taller de Villarreal (1963).

5º TRAMO

Hermanos de luz (mayores de edad ordenados por antigüedad en la nómina de hermanos).

Guión de la Archicofradía. En terciopelo burdeos con cartela central bordada en oro y sedas con la heráldica de la Corporación (1976). Diseño: Juan Bautista Casielles. Bordados: Madres Filipensas de San Carlos. Orfebrería: Taller de Seco Velasco. Restaurado y pasado a nuevo terciopelo por el taller de Joaquín Salcedo (1997).

Mazas (2). Metal labrado y plateado. Diseño: Fernando Prini. Orfebrería: Manuel de los Ríos (2001).

Presidencia y Mesa de gobierno de la Archicofradía con bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Acólitos: crucífero, ceroferrarios (4), turiferarios (4) y pertiguero. Monaguillos (10).

- Albas blancas, con faldón y puñetas de raso negro y dalmáticas que combinan terciopelo con damasco negro y galón en oro viejo (2005). Diseño: Javier González. Confección: taller de María Domenech.
- Cruz procesional. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1988). Bordados en oro sobre damasco morado anónimos de finales del siglo XVIII, restaurados y pasados por el taller de Salvador Oliver (2014).
- Cuatro Ciriales. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Incensarios. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Placa del pertiguero. 2009. Diseño: Fernando Prini. Orfebrería: Manuel de los Ríos. En su centro figura la alegoría mariológica del Amor Doloroso de María con un corazón traspasado por un puñal.
- Pértiga. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).

TRONO DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DOLOROSO

Iconografía: Dolorosa bajo palio.

Imagen de la Virgen: Atribuida a Antonio Asensio de la Cerda (1770-1771) por el Catedrático Dr. D. Juan Antonio Sánchez López. Intervenida por Luis Ortega Bru (1977) en aras de una 'represtinación' escultórica, tras anteriores actuaciones no profesionales. Restaurada íntegramente por el Prof. Dr. Juan Manuel Miñarro López (2018).

Exorno de la Virgen:

- **Corona.** En oro y plata de ley dorada (1982). Diseño de Fernando Prini Betés. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández. En 2007 fue restaurada y enriquecida por el joyero Manuel Varela. En el canasto pueden observarse relieves en plata con las ocho Patronas de



- Andalucía. En el año 2020 fue restaurada y chapada en oro en los talleres de Orfebrería Montenegro, siendo en este 2022 estreno del Lunes Santo.
- **Pectoral.** Realizada en oro de 18 kts., 1,5 quilates en diamantes talla brillante y perlas cultivadas. Ensamble de un conjunto de joyas antiguas y de gran valor (dos cuajos con esmeraldas; cruz de oro, esmeraldas y diamantes). En el centro corazón representando el amor. Diseño y ejecución del joyero Juan Jesús González Hidalgo (Joyería González).
 - **Rosario.** Joyería de José Antonio Ruiz Carrasco (1993).
 - **Rostrillo.** Encaje de Bruselas, de punto de aguja manual. Siglo XIX (1870-1890). (Donación 2022).
 - **Medalla de la Ciudad.** Ofrecida por el pleno del Ayuntamiento de Málaga con ocasión de la celebración del Año Jubilar Mariano concedido por la Santa Sede a la Archicofradía con motivo del 50º aniversario de la incorporación de la imagen de la Virgen y el 25º de su Coronación. La corporación municipal la ofreció en la ceremonia de clausura de dichas efemérides, el 29 de diciembre de 2007. Dispuesta bajo las manos de la Virgen.

Vestidor: Juan José Torres Vera. **Camarera Mayor:** Soledad Rodríguez Arjona.

Trono Procesional. Recreación del primitivo trono de Cayetano González (1958-1959) diseñado en su totalidad por Fernando Prini Betés (1988-1992). Constituye estéticamente un conjunto completo en el que cada elemento, por minúsculo que parezca, tiene sentido propio y está pensado en función de todos los demás. Presenta un sinuoso perfil mixtilíneo –resuelto mediante juegos de frontones curvos y rotos–, enfrentados y rematados en perillas, conteniendo robustas volutas y “ces” junto a una contrastada yuxtaposición rítmica de frisos, boceles y escocias. La ornamentación vegetal es de inspiración islámico-persa y bizantina.

Bordados: 1995-2021. Bambalinas exteriores y saya procesión de Fernández y Enríquez; bambalinas interiores y techo de palio, estrenos de este 2022 que junto con el manto de procesión son obra de Joaquín Salcedo Canca.

Del bordado interior del palio de María Santísima del Amor Doloroso, y en concreto de sus bambalinas, cabe destacar como la ejecución Joaquín Salcedo ha sabido mantener fielmente la idea del diseño original, que prosigue el mismo juego rítmico de la decoración de las bambalinas exteriores, pero persiguiendo una mayor simplicidad estructural con tal de dar sentido a los emblemas de las letanías lauretanas.

Éstas presiden cada paño, orlándose su parte inferior a modo de secuencia que sigue estéticamente el corte de la bambalina. Pequeñas palmetas separan dichos motivos para a su vez sustentar unas estilizadas piñas, identificativas de la fecundidad de María. El juego de estas flores, junto a la decoración vegetal, es igualmente utilizado para los paños en ochava, conformando en toda la línea visual de las bambalinas una elegante uniformidad.

El techo de Palio se compone de un rectángulo ochavado en el que sobresalen visual y compositivamente tres partes fundamentales.

1. Una primera orla más sencilla, en la que el juego de granadas y hojas vegetales conforman un habitual ritmo de entrantes y salientes, presente tanto en el manto como en otras insignias de la Archicofradía.



2. Una segunda orla, mucho más profusa e igualmente inspirada en el variado ornamento del manto, y en la que entre abigarrada vegetación encontramos las simbólicas ánforas con azucenas, símbolo de la PUREZA y las piñas, símbolo de la FECUNDIDAD.
3. Y la tercera, conformada por un tachonado de piñas y azucenas que permiten, en su centro, disponer una singular "gloria". Creando un motivo original y completamente personal, un jeroglífico alusivo a la advocación del AMOR DOLOROSO y su trasfondo simbólico, religioso y teológico.

En el centro del óvalo despunta un gran corazón alado, símbolo del alma que vuela hacia Dios. En este caso específico se refiere, además, al propio corazón de la Virgen que asciende hacia Él, surcado de un anillo cruzado de rosas y traspasado por un puñal representativo de la profecía de Simeón referida por San Lucas, que sirve de justificación al tema de la Transfixión de María y de fundamento evangélico a la advocación del Amor Doloroso.

Por encima de la corona, emergen tres azucenas entre cardos, símbolo de la pureza recogido en el Cantar de los Cantares: "como el lirio entre los cardos es mi amada entre las doncellas". Sobrevolando el corazón y las azucenas aparece un sol radiante con el Crismón inscrito en él, que simboliza a Cristo: Sol Invencible, de Salud y de Justicia. La inclusión de este motivo sobre el corazón de la Virgen nos recuerda que Cristo es la única fuente, origen y consecuencia de la que irradian los privilegios excepcionales de su Madre.

Entre el óvalo y la cartela externa aparece una banda con una inscripción en letras capitales romanas con el texto de San Buenaventura que dice:

"TE IPSVM DERELIQVISTI PROPTER AMOREM GENERIS HUMANI QVA REDEMPTIONE EIVS GAVDEO SED PASSIONE TVA AFFLIGOR"

Palabras que San Buenaventura atribuye directamente a la Virgen María, y que pone en su boca el siguiente lamento: "Tú te has abandonado a ti mismo por amor del género humano, al cual has querido redimir. De ello me alegro, aunque por tu Pasión me aflijo". De esta manera, cobra todo su sentido el AMOR DOLOROSO DE MARÍA, por cuanto no existe el AMOR sin DOLOR, ni el DOLOR compartido sin la inmensidad del AMOR.

Para más imágenes: <https://www.youtube.com/watch?v=rsHJMhPltFo>

Orfebrería: 1946-2021. Barras de palio de Eduardo Seco Imberg, adaptadas y ampliadas en número (de 12 a 16) por Manuel de los Ríos; peana y ánforas delanteras de Cayetano González, siendo éstas últimas recreadas por Manuel Valera; candelera y ánforas del taller de Hijos de Juan Fernández; plinto, cajillo y faroles del taller de Manuel de los Ríos; cartelas de José Zabala Osuna; escultura de la Virgen de los Remedios, de Manuel Valera. Imágenes de San Ciriaco y Santa Paula, de Orfebrería Montenegro. Conjunto realizado en plata de ley, salvo barras de palio, candelera y ánforas. Diseño completo original de Fernando Prini Betés.

Programa iconográfico: El significado fundamental de todo el conjunto procesional es la representación de María como Sagrario viviente de Cristo, bajo palio. Esta idea se materializa tanto en elementos arquitectónicos como en cartelas y bloques vegetales. Así, en las esquinas,



sólidos pilastrones hacen de capillas para los cuatro Evangelistas, entendidos como piedras angulares y fundamentos de la Nueva Ley, sobre los que se alzan a su vez cuatro esbeltos faroles que evocan, en su morfología, la imagen de un tabernáculo eucarístico.

El resto del denso programa está secuenciado en cuatro líneas narrativas:

- La primera: la Vida de María, distribuidas en diecisiete cartelas (tres en el frontal y trasera, cinco en los laterales y, la última, en la peana), conformando cuatro bloques temáticos.
 - ✓ En el primer bloque las cartelas indican los acontecimientos marianos previos que guiaron la vida de María desde su Nacimiento y Desposorio con San José hasta su irrupción en la historia de la humanidad con la Encarnación del Verbo, advertida por Isabel en la Visitación y ratificada con el Nacimiento de Cristo y su Adoración por los Reyes Magos.
 - ✓ Un segundo bloque recoge la premonición de futuros sufrimientos de María, como la Presentación del Niño Jesús en el Templo –pasaje evangélico ilustrativo de la advocación “Amor Doloroso” dispuesto en la peana–.
 - ✓ En el tercer bloque, las cartelas están relacionadas con la *Compassio Mariae* o Pasión compartida de la Virgen.
 - ✓ Y el último bloque se dedica a la Gloria y Triunfo de María que culmina en su Coronación como Reina y Señora de todo lo creado.
- La segunda, de inspiración mística e impronta jeroglífica-emblemática, ocupa la superficie de los cuerpos arquitectónicos inferiores (friso) y las entrecalles de las cartelas, estando protagonizada por especies florales entrelazadas representativas de las Virtudes de María, flor de las flores; cada una de las cuales posee un significado simbólico de ahí que nos encontremos con la rosa (amor místico), la violeta (humildad), la azucena (pureza y castidad), la margarita (templanza), el girasol (cita sacramental), la piña y la granada (fecundidad). En los bocales que continúan en altura pueden encontrarse plantas expresivas del dolor de la Virgen: cardos, espinos y rosas de pasión.
- La tercera línea argumental, siguiendo las metáforas del Apocalipsis y los carismáticos Libros del Antiguo Testamento (*Cantar de los Cantares, Salmos y Eclesiásticos*), trata de establecer una jubilosa apoteosis concepcionista que glorifica y exalta las excelencias de María. Son los atributos de la Letanía Lauretana dispuestos en las bambalinas del palio. La Letanía Lauretana se compone de una serie de invocaciones a María, de títulos de honor que los santos Padres le dieron, títulos que se fundan principalmente en la única e incommunicable dignidad de María Madre de Dios. Dichos atributos son los siguientes:
 - ✓ **LA FUENTE:** Como un elemento vivificador y purificador. El agua es madre y matriz en la tradición judía. Es el origen de la creación. De igual modo, la Virgen es fuente de una nueva vida. De su maternidad divina ha brotado para la humanidad la verdadera vida: Jesucristo.
 - ✓ **LA PUERTA:** Por un lado, María es la puerta del Cielo por donde ha venido a nosotros el Salvador, a la vez que también es la puerta que nos conduce a Él.
 - ✓ **EL ESPEJO:** Ello quiere expresar que María refleja la santidad divina, es decir, la perfección como “Espejo de Justicia”.



- ✓ *LA PALMERA*: La Virgen es simbolizada por la palmera ya que María es imagen del triunfo de la salvación de Dios, de su esperanza y de su justicia.
- ✓ *EL POZO*: Una nueva metáfora del agua con sus ricos matices: agua de vida, vivificadora, que concede a la humanidad la salvación. María es el pozo de agua, en el sentido en que ella contuvo en su seno a la verdadera agua que da la vida.
- ✓ *LA TORRE*: María es “Torre de David”, porque es el vaso incorrupto que ha continuado el linaje de aquel rey.
- ✓ *EL LIRIO*: Tanto los lirios como las azucenas, vienen a significar su virginal y su concepción sin mancha de pecado.
- ✓ *LA ROSA*: Considerada la reina de las flores, es símbolo de caridad porque ésta es la reina de las virtudes. Asimismo, la rosa desnuda de hojas, únicamente con las espinas, suele ser considerada un símbolo de Pasión, de dolor: es el rosal despojado por la pena.
- ✓ *LA ESTRELLA*: La estrella viene a ser una metáfora de la esperanza, aquella que tiene el que en las tinieblas ansía que llegue el día. Asimismo, es un elemento que guía a las personas. Al igual que una estrella guio a los Magos de Oriente para adorar al Niño, la Virgen es el astro que conduce a Cristo.
- ✓ *LA LUNA*: La luna es símbolo de la Madre-Mediadora-Escalón o puente entre la tierra y el cielo, entre la divinidad y la humanidad.
- ✓ *EL SOL*: El Sol, es símbolo de Dios Padre y de Cristo. Es representación de la Justicia, de lo que nos ilumina tras la muerte, del intelecto, de la fuerza, del poder, el principio y origen de todo. En María, esta imagen del sol es meramente derivada. El verdadero sol es su Hijo. Ella mediante sus virtudes, irradia luz como el astro solar.
- ✓ *EL ÁRBOL*: El árbol de Jesé es por sí solo todo un haz de símbolos en la mística cristiana. Significa a la Virgen María, la nueva Eva, que ha concebido por mediación de la gracia, el Cristo y todos los pueblos cristianos; significa la Iglesia universal, descendiente de María y Cristo; significa el Paraíso donde se reúne la familia de los elegidos; entronca también con el Cristo crucificado, con la Cruz, con esta muerte de donde deriva una raza nueva, una descendencia indefinida.
- ✓ *EL HUERTO CERRADO*: La imagen del huerto cerrado, así como la de la fuente sellada aluden a la virginidad de María y también de la ausencia de pecado en su ser. El seno de la Virgen sólo fue acariciado por la gracia de Dios, de modo que ningún hombre manchara su pureza.
- ✓ *EL OLIVO*: Hace referencia tanto a la paz, la fecundidad, la purificación, como a la fuerza, la victoria o la recompensa. Bíblicamente está asociado a la paz por la paloma de Noé, que en su pico traía un ramo de olivo.
- ✓ *LA CIUDAD*: Como recinto cerrado hace alusión a la Virgen. María es, al igual que huerto cerrado, una ciudad sellada en la que el pecado no ha entrado. Asimismo, la Madre de Dios es imagen de esa nueva Jerusalén celestial a la que todo creyente aspira a llegar.



- ✓ **LA ESCALA DE JACOB:** La escalera o escala es claramente un símbolo ascensional: es un camino por el que se puede subir y bajar. Supone una unión entre el cielo y la tierra.
- La cuarta y última, es un discurso genealógico basado en la reivindicación de pertenencia histórica a la parroquia de los Mártires; un recinto sagrado en donde la Archicofradía ha jugado un decisivo papel al hacerse cargo del mantenimiento en ella del culto sacramental y de los Mártires Patronos de la Ciudad. De ahí que, en la cimera de la capilla frontal, la conocida como “entrecalle” del trono, figure la Virgen de los Remedios y, en cada lateral, lo hagan desde este año las representaciones escultóricas de San Ciriaco y Santa Paula, patronos de Málaga y devociones insignes del templo parroquial. Estrenos singulares en el conjunto de orfebrería del trono procesional.

Mayordomos de trono: Carlos Palomo Montenegro (titular) y Antonio F. Fernández Cantos (adjunto).

Capataces: Juan Antonio Recio Galán (1º), José Miguel López Lechado, Enrique I. Sánchez Rodríguez, Juan F. Montoya García, Rafael Manuel Ruiz-Rando Jobacho.

Hombres de Trono: 134 (más 18 hermanos bajo la mesa). Visten túnica, capillo y cingulo morados.

Campana: De bronce rojo (2007). Fundición Rosas, Torredonjimeno (Jaén).

Peso aproximado: 3.200 kilos.

Acompañamiento musical: Banda de Música Municipal de Arahal (desde 2015). En el repertorio, conformado por piezas clásicas, tan sólo repiten interpretación las composiciones propias de la Archicofradía.

Marchas: Para banda de música: *Virgen del Amor Doloroso* y *Iubileus* (ambas de Eloy García), *Rosa de Pasión* y *Bendita tú eres* (ambas de Raúl Guirado), *Amor Doloroso* (de Miguel Pérez) y *Pasión* (de Salvador Vázquez), *Salve Tabernáculo de Dios* (Luis Manuel Catalán Núñez – Estreno 2022).

Exorno floral: Rosas blancas en las ánforas laterales y rosas ramificadas de pitiminí en las jarritas frontales. Floristas: a cargo de nuestro hermano Francisco Rosas Roldán.

Detalles:

Las seis velas que van junto a la Virgen, conocidas popularmente como “**Marías del Trono**”, lucen distintos emblemas. Dos cartelas con atributos cristológicos y marianos, representativos de la devoción a la Pasión de Cristo y al Amor Doloroso de la Santísima Virgen. Las otras cuatro varían cada año, recogiendo efemérides relacionadas con la vida de la Iglesia, o de la propia Hermandad. En esta ocasión, dos puertas y dos torres, las de los Santos Mártires y las de Santiago Apóstol. En un caso la sede canónica de la Archicofradía, en el otro la parroquia que nos ha acogido con tantísimo cariño mientras ha durado las obras de restauración. Puertas que son apertura, acogida, por ellas entramos a celebrar la fe, por ellas salimos a proclamarla. Torres que convocan, que son luz y faro, que dirigen nuestros pasos hacia la Vida Eterna.

Además, la Archicofradía se comprometió desde el año 2017 con la campaña de donación de órganos, “**Lagrimas de vida**” sumándose así a una iniciativa andaluza impulsada por otras asociaciones. De esta manera, el Lunes Santo, se hace presente en una de las velas de la candelera del trono de la Virgen.



8. DATOS GENERALES – CONTACTO – WEB/REDES SOCIALES

Título corporativo: Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental y de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Amor Doloroso

Sede canónica: Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.

Hermano Mayor: Antonio Miguel Sánchez Herrera

Número de hermanos: 2117 cofrades

Casa de Hermandad: C/ Convalecientes 7-9 (29008) – Málaga

Teléfono: 952 218 460

Página web: <https://archicofradiadelapasion.org/>

Facebook: Archicofradía Sacramental de Jesús de la Pasión – Málaga

Twitter: @Archi_PasionMLG

Instagram: @archipasionmlg

Correos-e:	secretaria@archicofradiadelapasion.org	(Secretaría)
	info@archicofradiadelapasion.org	(Página web)
	hermanomayor@archicofradiadelapasion.org	(Hermano Mayor)
	comunicacion@archicofradiadelapasion.org	(Vocalía de Comunicación)
	tesoreria@archicofradiadelapasion.org	(Área económica)

Para cualquier duda o aclaración

Secretario 1º: Antonio Fco. Fernández Cantos (610 210 498)

Vocal Comunicación: Miguel Orellana Jiménez (607 353 879)

Hermano Mayor: Antonio M. Sánchez Herrera (647 259 186)

