

DOSSIER DE PRENSA

SEMANA SANTA 2026



Real Archicofradía
Sacramental de
PASIÓN

#CompartePasión



1. PRINCIPALES HITOS HISTÓRICOS DE LA ARCHICOFRADÍA

- **Mayo 1934** Primera reunión para constituir la Cofradía de Nazarenos.
- **Mayo 1935** Cabildo constituyente y aprobación de los Estatutos de la Cofradía de Nazarenos.
- **Diciembre 1935** Ingreso de la Cofradía de Nazarenos en la Agrupación de Cofradías.
- **Enero 1936** Establecimiento canónico de la Cofradía de Nazarenos en la Parroquia de San Felipe Neri por Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Mayo 1941** Reorganización de la Cofradía de Nazarenos tras la Guerra Civil.
- **Octubre 1941** Nuevos Estatutos y traslado de la sede canónica a la Parroquia de los Santos Mártires según Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Marzo 1942** Bendición del Señor por el Muy Ilustre. Sr. José Jiménez Faura (canónigo de la Catedral) y primera salida procesional desde la Iglesia de San José.
- **Marzo 1943** El Señor recibe culto en Los Mártires en la capilla que ocupara posteriormente la Hermandad del Santo Sepulcro hasta su traslado.
- **Abril 1945** Primer Vía+Crucis a la plaza del Obispo en la tarde del Viernes Santo. Autorizado mediante Decreto de Monseñor Santos Olivera.
- **Abril 1946** Estreno del trono de orfebrería de Seco Velasco para el Señor.
- **Marzo 1952** La Cofradía de Nazarenos se ubica en la capilla que anteriormente ubicaba el baptisterio de la parroquia, en donde queda radicada hasta la actualidad.
- **Marzo 1957** Estreno de la imagen de Simón de Cirene, de Castillo Lastrucci, que completaba el Misterio de Jesús de la Pasión.
- **Mayo 1957** Bendición de la imagen de la Virgen por Monseñor Jiménez Cárdenas.
- **Marzo 1958** Primera salida procesional de la Virgen sobre trono de Cayetano González.
- **Febrero 1959** Decreto del Obispo, Cardenal Herrera Oria, concediendo a la cofradía dos importantes privilegios: salida desde dentro de Los Mártires y elevación del Vía+Crucis del Viernes Santo a “oficial de la Ciudad”.
- **Marzo 1967** Último Vía+Crucis del Viernes Santo.
- **Mayo 1975** Reforma de Estatutos refrendada por Monseñor Buxarrais y edición del primer boletín informativo de la Cofradía.
- **Octubre 1975** Rosario vespertino con la imagen de la Virgen en el XXV aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción.
- **Noviembre 1975** Celebración de la I Semana de la Juventud Cofrade.
- **Junio 1976** Aprobación en Cabildo de hermanos de la hechura de un nuevo Nazareno al escultor Luís Ortega Bru.
- **Diciembre 1976** Decreto del Obispo, Monseñor Buxarrais Ventura aprobando la Estación Penitencial en el interior de la Catedral.
- **Enero 1977** Bendición de la imagen de Jesús de la Pasión por Monseñor Jiménez Cárdenas, párroco de los Santos Mártires.
- **Febrero 1978** El Excmo. Rvdmo. Sr. Obispo D. Ramón Buxarrais Ventura en decreto firmado el 20 Febrero de 1978 reconoció a la Archicofradía su carácter Sacramental. Igualmente, en ese mes se produjo la Bendición de la primera Casa de Hermandad, en calle Carretería.
- **Marzo 1979** Celebración del I Pregón de Pasión, decano de la Cofradías de Málaga.
- **Abril 1982** Estreno de las actuales túnicas moradas, con cola y cinturón de esparto.
- **Septiembre 1982** Coronación de la Virgen por delegación del Obispo diocesano.
- **Marzo 1984** Bendición de las obras de restauración de la Capilla de la Hermandad.
- **Marzo 1994** Estreno del palio de la Virgen



- **Mayo 1997** Colocación de la primera piedra de la actual Casa de Hermandad en un solar adquirido un año antes.
- **Marzo 2000** La imagen de Jesús de la Pasión participó en su trono procesional en el Vía+Crucis extraordinario celebrado por la Agrupación de Cofradías.
- **Julio 2001** Decreto del Obispo, Monseñor Dorado Soto, que autoriza el uso del título de “Archicofradía”.
- **Febrero 2002** Vía+Crucis con el Señor por el Centro Histórico con ocasión del 25º aniversario de su bendición.
- **Marzo 2002** Bendición de la actual Casa de Hermandad por el Párroco de Los Mártires y Director Espiritual, Rvdo. Antonio Ruiz Pérez.
- **Febrero 2004** Cédula de la Casa del Rey concediendo a la Archicofradía el uso del título de “Real”. Juan Carlos I de Borbón es Hermano de Honor desde enero de 1976.
- **Septiembre 2006** Apertura del Año Jubilar Mariano “Amor Doloroso” concedido por Su Santidad el Papa, Benedicto XVI, a la Archicofradía en conmemoración del 50º aniversario de la incorporación de la Virgen y del 25º de su Coronación.
- **Diciembre 2006** Comienzos de las obras de construcción de la Escuela de Adultos “Madre del Amor Doloroso” en la Misión que la Iglesia diocesana de Málaga tiene en Caicara del Orinoco (Venezuela).
- **Mayo 2007** Recuperación de la Procesión Eucarística Parroquial en la Octava del Corpus.
- **Octubre 2007** Cultos centrales del Año Jubilar Mariano “Amor Doloroso”. Rosario, Procesión Jubilar y Pontifical. Preside el Nuncio de Su Santidad el Papa en España, Monseñor Manuel Monteiro de Castro.
- **Diciembre 2007** Clausura del Año Jubilar. Función solemne y ofrenda de la Medalla de la Ciudad a la Virgen.
- **Mayo 2009** Comienzo de los cultos y actividades del 75º aniversario fundacional. Rezo del *Te Deum* y presentación del Cartel conmemorativo.
- **Febrero 2010** Presentación de la nueva imagen de Simón de Cirene, obra del escultor hispalense Darío Fernández Parra.
- **Mayo 2010** Finalización del 75º aniversario fundacional. Triduo y Función Solemne (presidida por el Obispo, Monseñor Catalá).
- **Febrero 2013** Ingreso de la Archicofradía en la Fundación Corinto.
- **Enero 2014** Conversión en “patrono” de la Fundación Corinto, haciéndose efectivo en julio de ese mismo año.
- **Diciembre 2016** Celebración de una exposición extraordinaria en “Ars Málaga – Palacio Episcopal”, en la que se celebra el centenario del nacimiento del escultor y pintor andaluz Luis Ortega Bru, con la presencia de la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Pasión.
- **Enero 2017** Conmemoración del 40º aniversario de la bendición de la imagen de Jesús de la Pasión
- **Abril 2017** El Lunes Santo, día 9, la Archicofradía celebró el 75º aniversario de la primera Estación de Penitencia
- **Marzo 2018** El Lunes Santo, día 26, se cumplió el 25 aniversario de la primera salida bajo palio de María Santísima del Amor Doloroso
- **Agosto 2018** Reposición al culto de María Santísima del Amor Doloroso tras el proceso de restauración llevado a cabo por el Doctor Juan Manuel Miñarro.
- **Octubre 2019** Firma contrato finalización bordado del palio de María Santísima del Amor Doloroso y otras actuaciones complementarias en los tronos procesionales, y en el ajuar de los Sagrados Titulares -Taller de Bordados Joaquín Salcedo y Orfebrería Montenegro- (Cabildo General Extraordinario 28.06.2019)



- **Enero 2020** Traslado de las Imágenes de los Sagrados Titulares a la parroquia de Santiago Apóstol, donde permanecieron al culto de hermanos, fieles y devotos durante el transcurso de las obras de rehabilitación de los Santos Mártires.
- **Abril 2021** Presentación de la culminación del bordado del Palio de Nuestra Madre del Amor Doloroso en la Iglesia de San Julián.
- **Mayo 2021** Celebración de la exposición “Un siglo de esplendor” – Palacio Episcopal, en la que se celebra el Centenario de la Agrupación de Cofradías de Málaga. La muestra reúne un conjunto de obras representativas del patrimonio artístico de las Hermandades y Cofradías malagueñas.
- **Septiembre 2021** Aprobación por parte de la autoridad eclesiástica de nuevos Estatutos y Reglamento de organización y Funcionamiento, adaptándolos a las nuevas bases diocesanas de Estatutos.
- **Marzo 2022** Vía+Crucis Magno Extraordinario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga por el Centenario Fundacional. El Señor de Pasión participó representando la VIII estación, “Jesús es ayudado por el Cirineo” desde la Iglesia de San Juan Bautista, sobre un trono cedido por la Hermandad de Jesús Nazareno de Nerja.
- **Abril 2022** Previo al Lunes Santo en la jornada del Jueves de Pasión los Titulares regresaron a la Parroquia de los Santos Mártires para poder realizar la Estación de Penitencia 2022 desde el interior del templo. Tras la Pascua de Resurrección se celebró la reapertura al culto del templo dando por finalizadas las obras de rehabilitación y reforma. Recuperación de la configuración original de la capilla, con la recuperación de la cripta original.
- **Junio 2022** Celebración de Cabildo de Elecciones en la que es elegido Antonio F. Fernández Cantos como nuevo Hermano Mayor para el periodo 2022 – 2026.
- **Noviembre 2023** X aniversario de la Cena Benéfica a favor de los beneficiarios de la Fundación Corinto
- **Septiembre 2024** Constitución de la Comisión del L Aniversario de la bendición de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión
- **Abril 2025** Bendición del nuevo Guion corporativo bordado por Samuel Cervantes Cordero bajo diseño de Fernando Prini Betes.
- **Enero 2026** Apertura del Cincuentenario de la bendición de la Sagrada imagen de Ntro. Padre Jesús de la Pasión. Solemne celebración de la Eucaristía, coincidiendo con el XLIX aniversario de la bendición.





2. LA ESTACIÓN DE PENITENCIA EN LA SICB 2026

Indica el artículo 14.1 de los Estatutos vigentes de la Archicofradía, “La Estación Penitencial anual de los Sagrados Titulares de esta Corporación es una solemne rogativa en la que los cofrades recorren el itinerario procesional establecido, según las normas litúrgicas y la costumbre de nuestro pueblo, para estimular la devoción de los fieles, conmemorar los beneficios de Dios, darle gracias por ellos e implorar el auxilio divino”.



El punto culminante de la misma era siempre la Estación de Penitencia con todo el cortejo nazareno en el interior de la Santa Iglesia Catedral-Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación, hecho que sucedió sin interrupción desde el año 1977 (salvo en 2012 y 2016 a causa de la lluvia; y en el 2020 y 2021 debido a la pandemia del COVID19).

Hasta el Lunes Santo del año 2018 esta Sacramental entraba y salía del primer Templo de la Diócesis por la única

Puerta de las Cadenas. Desde el Lunes Santo 2019, con ocasión de la aprobación del nuevo recorrido oficial, la Archicofradía accedió a las naves catedralicias por la Puerta del Sol, giraba a la izquierda, rodeaba el trascoro y efectuaba su salida por la Puerta de las Cadenas.

En su interior siempre se procedía al rezo del piadoso **Ejercicio del Santo Vía+Crucis**, (en recuerdo de aquella concesión episcopal que permitía su verificación por las calles del Centro Histórico en la tarde del Viernes Santo) y en el momento en el que el trono de la Virgen accedía al interior de las naves catedralicias todo el cortejo nazareno se arrodillaba para recibir, desde el Altar Mayor, la Bendición Solemne de Jesús Sacramentado.

El Cabildo de la Catedral decidió a finales del año 2023 que el tránsito de todas las hermandades por el interior de la SICB solo podía discurrir por el crucero del templo durante su Estación de Penitencia, imposibilitando por tanto la tradicional forma de realizar estación penitencial de la Archicofradía de Pasión. El pasado Lunes Santo 2024 las inclemencias meteorológicas impidieron que la Hermandad acudiera al primer templo de la ciudad y el ejercicio del Vía Crucis se realizó en la Parroquia de los Santos Mártires tras la habitual misa de nazarenos y como punto final a la jornada.

La Archicofradía de Pasión como institución eclesial que es, acata la decisión vigente del Cabildo, si bien mientras no sea posible que todos sus hermanos puedan de manera conjunta y simultánea participar en el rezo del Santo Vía+Crucis, tal como lo hacían hasta el Lunes Santo 2023, y para favorecer que en los breves instantes que se permite a los miembros del cortejo estar en el interior del templo, estos sean de autentico rezo y oración a Jesús Sacramentado, el cortejo de la Archicofradía de Pasión volverá a atravesar las naves catedralicias en completo silencio.

Momento íntimo de oración para todos los nazarenos y hombres de trono el próximo Lunes Santo 2026, que tan solo será interrumpido por los toques de campana de ambos tronos procesionales que realizarán una breve parada en alto, justo en el momento que se encuentren delante del Altar Mayor.



3. CINCUENTENARIO BENDICION IMAGEN JESÚS DE LA PASIÓN

Rezan las crónicas que el domingo 30 de enero de 1977, en el transcurso de la Sagrada Eucaristía, y con una Parroquia de los Santos Mártires plena de hermanos y fieles, era bendecida la nueva imagen titular de Jesús de la Pasión, obra del portentoso escultor sanroqueño Luís Ortega Brú.

El próximo sábado 30 de enero de 2027 se cumplirán, si Dios quiere, cincuenta años de tan magna efeméride. Es por ello por lo que esta Real Archicofradía Sacramental se encuentra en pleno proceso de celebrar y recordar un acontecimiento que ha quedado grabado para siempre en los corazones de los hermanos de Pasión.

En esta ocasión conmemorando y celebrando una advocación casi centenaria, junto al cincuentenario de una imagen que le da vida, y que anteriormente estuvo representada por otra imagen adquirida por la Hermandad en Beas de Segura a principios de los años cuarenta del pasado siglo, y que actualmente se conserva en la casa de hermandad.

Lo hacemos con el mismo fin con el que realizamos cuantos cultos y actividades organiza esta Hermandad a lo largo de un año, a lo largo de cualquier año desde 1935, con la intención de evangelizar y profundizar en nuestra fe.

En septiembre de 2024 se constituyó por parte de la Junta de Gobierno de esta Sacramental, una comisión para organizar y llevar a cabo el mencionado aniversario. Dicha comisión presidida por nuestro hermano y medalla de oro D. Antonio Miguel Sánchez Herrera, contó con el asesoramiento y guía del que fuera nuestro añorado Director Espiritual y Párroco de los Santos Mártires, Muy Ilte. Sr. Rvdo. D. Manuel Ángel Santiago Gutiérrez (q.e.p.d), así como de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías.

Igualmente, tanto la Junta de Gobierno como el Cabildo de hermanos aprobaron la realización de los cultos, actos y un número importante de actividades que constituyen el programa del Cincuentenario de la bendición de la imagen de Jesús de la Pasión.

La celebración se desarrollará a lo largo de todo un año. Comenzando el pasado el viernes 30 de enero de 2026 y finalizando el sábado 30 de enero de 2027. Celebración del aniversario de una devoción, enmarcado en el normal discurrir de la Archicofradía a lo largo de una anualidad cofrade.

Profundizando siempre en los aspectos espirituales, devocionales, formativos, caritativos y culturales, que nos inspira la Sagrada Imagen. Una advocación, una celebración, un año de júbilo. Alfa y omega, principio y fin de nuestras vidas, Jesús de la Pasión. Una celebración que haga posible que los hermanos, fieles, malagueños y cuantos nos visitan, puedan encontrarse con Jesucristo en sus vidas, anunciando la Buena Noticia de que Jesús de la Pasión vive y vive para siempre.

La Comisión organizadora en concordancia con el *“Decreto del señor Obispo sobre coronaciones canónicas y salidas extraordinarias del 8 de septiembre de 2018”*, y más concretamente en lo recogido en las *“Normas para las salidas extraordinarias de las hermandades y cofradías”*, ha venido trabajando, y continúa haciéndolo incansablemente, en torno a cinco áreas que consideramos fundamentales. Desarrollamos el contenido de cada una de las áreas reseñando los diversos cultos, actos y actividades que se llevarán a cabo, divididos por áreas organizativas.



Área cultural

Entendemos que es el área más importante y por ello queremos tener presente la efeméride en cuantos actos de culto celebre la Archicofradía a lo largo del año. Entre otros aspectos a destacar, queremos dar una especial significación a la escuela de acólitos de la Hermandad y solemnizar, más aún si cabe los actos de culto con música sacra. Un año repleto de actividades especiales en donde la advocación de Pasión será el epicentro en el que girará todo la programación de cultos y celebraciones. De las cuales aún están pendientes las siguientes:

- VIA CRUCIS CLAUSTRAL – VIERNES SANTO – 3 ABRIL 2026
El próximo 3 de abril, Viernes Santo, a las 19h, la Archicofradía realizará, dentro de los actos extraordinarios programados por el Cincuentenario de la bendición de Jesús de la Pasión, el ejercicio del Santo Vía Crucis con la imagen del Señor por las naves de la Parroquia de los Santos Mártires. Será un acto abierto a todos los hermanos y devotos que quiera asistir a vivir esta solemnidad. Así rememoraremos el Vía Crucis que, durante tantos años, celebraba la Hermandad en la plaza del Obispo. Para esta efemérides, el Señor estrenará una parihuela procesional en madera caoba tallada y barnizada realizada en los talleres de Trillo y Lamas, hermanos de esta corporación nazarena.
- BESAMANOS EXTRAORDINARIO M.^ª STMA DEL AMOR DOLOROSO – MAYO 2026
En torno a la fecha fundacional de la Archicofradía, en la primera quincena del mes de mayo, celebraremos un culto especial a Nuestra Madre del Amor Doloroso que finalizará en un besamanos extraordinario a su sagrada imagen.
- TIEMPO JUBILAR – DEL 13 SEPTIEMBRE AL 20 DICIEMBRE 2026
Como signo de alegría y júbilo por la celebración, se solicitó la concesión de un tiempo Jubilar para esta efeméride. Concretamente se realizaría entre el 13 de septiembre al 20 de diciembre de 2026, siempre en el marco de la Sagrada Eucaristía en la Parroquia de los Santos Mártires. Dicho tiempo jubilar permanece solicitado y está aún pendiente de su aprobación a nivel diocesano.
- BESAPIÉS EXTRAORDINARIO NTRO. PADRE JESÚS DE LA PASIÓN – NOVIEMBRE 2026
Sin duda el mes de noviembre será el de mayor actividad cultural extraordinaria y comenzará como no podía ser de otra forma, con un besapié extraordinario a la Sagrada Imagen que nos convoca en esta celebración.
- SOLEMNE MISA DE REQUIEM – NOVIEMBRE 2026
En recuerdo a todos los hermanos fallecidos en estos cincuenta años, y en especial por aquellos que descansan en el columbario de la Archicofradía. Contaremos en esta ocasión con la Joven Orquesta Provincial de Málaga en el apartado musical.
- PROCESIÓN DE ACCION DE GRACIAS – 14 NOVIEMBRE 2026
La sagrada imagen de Jesús de la Pasión partirá la tarde-noche del sábado 14 de noviembre en su trono procesional desde la Parroquia de los Santos Mártires en procesión de acción de gracias, y realizará estación en el interior de la Parroquia de San Juan Bautista, donde tendrá lugar un acto eucarístico.



En esta ocasión, la imagen del Señor portará una cruz diseñada por nuestro añorado Fernando Prini (q.e.p.d) para este momento, y que vendrá a unir temporalmente aquella advocación casi centenaria con la sagrada imagen que hoy veneramos. El trono además presentará una ornamentación floral distinta a la tradicional del Lunes Santo.



○ SOLEMNE MISA DE CLAUSURA – 30 ENERO 2027

Coincidiendo con el 1.º aniversario de la bendición de Jesús de la Pasión, y como punto final a un año completo de celebración en torno a su imagen y advocación. Una solemne Eucaristía Estacional presidida por el Excmo. Rvdmo. Señor Obispo de la Diócesis, concelebrada por numerosos sacerdotes hermanos y el cabildo de la Santa Iglesia Catedral con el que esta Archicofradía mantiene carta de hermandad. En el apartado musical será la Orquesta Sinfónica de Málaga quien ponga el contrapunto. Con este acto de amor a Jesús de la Pasión hecho Eucaristía, esta Real Archicofradía Sacramental pondrá el broche de oro al que esperamos sea un año inolvidable de fe y devoción en los anales de la Hermandad.

Área caritativa

“Porque si no tengo Caridad, de nada me sirve”.

Nunca más certero el ser fieles al evangelio. Se podrían montar los cultos más impresionantes o la procesión más espectacular. Pero si no hay caridad, de nada nos serviría todo lo anterior. Por ello, en esta ocasión dentro de los actos conmemorativos no podía faltar una gran obra social.

Con este fin, y en colaboración directa con Cáritas Diocesana en el Hogar Pozos Dulces, sito en nuestra feligresía, se hará realidad un proyecto de caridad que deseamos sea una obra que perdure en el tiempo. Para realizar dicha misión la Vocalía de Caridad ya cuenta con el apoyo de todos los devotos y hermanos de la Archicofradía, así como de cuantas entidades deseen unirse y apoyar esta misión.





Área patrimonial

Dentro de esta área, y junto a la Parroquia, deseamos impulsar la concesión del título de Basílica Menor a la Parroquia de los Santos Mártires. Concesión que arde en los corazones de los hermanos de Pasión desde hace ya muchos años. Un anhelo que se retrasa en el tiempo pero que no deja de ser esperada por toda la comunidad parroquial.

La presentación del cartel anunciador de la celebración del Cincuentenario de Jesús de la Pasión es el punto de partida a un cúmulo de estrenos y novedades que han sido proyectadas para esta efeméride.

"Alfa y Omega.

Principio y Fin.

Inicio y Clausura.

Pasión y su Cincuentenario.

Pasión como una forma de entender la Vida.

La Vida que gira en torno a Cristo presente siempre en el altar.

Principio y Fin de nuestra Vida.

Pasión y su Cincuentenario."

Estas palabras de nuestro hermano y gran artista, José Carlos Torres, autor del Cartel del Cincuentenario pronunciadas durante su presentación, resumen de manera exacta la obra que anuncia la efeméride que se quiere celebrar.



Un cartel donde destaca, como no podía ser de otra forma, la rotundidad de la imagen del Señor de Pasión, salida de las gubias del genio de San Roque, Don Luís Ortega Brú, como elemento central de la composición.



Además, la Archicofradía estrenará en la procesión de acción de gracias del próximo 14 noviembre 2026, dos enseres procesionales que nuestro querido y añorado hermano Fernando Prini Betés (q.e.p.d) diseñó precisamente pensando en esta celebración.

En primer lugar, la cruz procesional que portará el nazareno inspirada en la que llevaba la antigua imagen del Señor hasta el año 1977, representa la transición de una imagen a otra, manteniendo siempre la misma advocación de Pasión.



PROYECTO DE CRUZ PARA NTR. P.JESÚS DE LA PASIÓN
DIBUJÓ FERNANDO PRINI BETÉS MÁLAGA, 2024



Las labores de ebanistería de dicha cruz están siendo realizadas en los talleres de nuestros hermanos D. Raúl Trillo y D. Salvador Lamas.

Para las labores de orfebrería serán restauradas piezas existentes de la antigua cruz, que aún se conservaban, y que serán completadas con otras de nueva ejecución, todo este trabajo será realizado por el Taller de Orfebrería “Montenegro” que regenta D. Miguel Ángel Martín Cuevas.

El mismo taller orfebre está realizando el juego de los nuevos seis ciriales para la Hermandad, que escoltaran a partir de dicho día al trono de Ntro. Padre Jesús de la Pasión, y que se estrenarán en la misma procesión.

Sin duda el recuerdo de N.H. Fernando Prini (q.e.p.d.) se hará presente en esa jornada con su arte y su diseño, para esta su agradecida Archicofradía que siempre lo tendrá presente.



Área formativa y cultural

Como es costumbre en la Archicofradía, celebraremos sendos retiros de Cuaresma y Adviento, procurando de forma especial, que al menos uno de ellos sea dirigido por un padre Pasionista. Comunidad a la que queremos acercarnos de forma especial en este año del Cincuentenario.

Además, durante los doce meses que dure la celebración del cincuentenario y de manera mensual se realizará un **“Adoremus”** en el que diferentes sacerdotes dirigirán a los hermanos en unas charlas formativas específicas en torno a distintos aspectos de la Eucaristía, y que todas ellas finalizarán con una media hora de oración contemplativa ante el Santísimo Sacramento. Ya se han celebrado tres de ellos dirigidos por los

Con motivo de este aniversario se abrirá al inicio del curso un **nuevo grupo de confirmación** en el que hermanos y devotos además de participar de las actividades formativas, recibirán la catequesis de confirmación para recibir el sacramento al inicio del año 2027.

Importante y significada será la realización del “Octubre Cultural”, con una serie de exposiciones, charlas y conferencias en torno a la devoción a Jesús de la Pasión. Sin duda la principal y más importante será la **exposición patrimonial y pictórica “La huella del Señor. 50 años de Pasión”** en el museo “Jesús Castellanos” de la sede de la Agrupación de Cofradías de Málaga.

Dentro de la misma se habilitará una sala con el nombre **“Dibujó Fernando Prini. Desde 1977”** en la que se rendirá un sentido homenaje a nuestro hermano y consejero D. Fernando Prini Betés (q.e.p.d) con todos los principales diseños y proyectos que realizó altruistamente para la Archicofradía a lo largo de los años.

La presencia de esta celebración en las redes sociales de la Hermandad, así como en la página web que será remodelada completamente a finales del primer semestre del 2026, será la manera más activa para recordar cada día la celebración, y que la tengamos siempre presente en nuestro día a día.

Entrevistas a hermanos que nos proporcionaran su visión de la archicofradía a lo largo de estos 50 años, programa llamado **“50 miradas de Pasión”**, o el Podcast **“Jesús de la Pasión, el Pan de nuestra vida”** en el que conoceremos con detalle la vida de hermandad y quienes la conforman, inundarán las redes para hacer llegar el sentimiento del cofrade de Pasión al mundo.

A esto se sumarán otras actividades planificadas, y aún en proceso de concreción, como un encuentro de hermandades de Pasión de Andalucía, la peregrinación a Santiago de Compostela del grupo joven o la celebración de una “Veladilla del Corpus” en torno a una festividad que tanto significa para los hermanos de esta Sacramental.

Área económica

El objeto principal de esta área ha sido la elaboración y seguimiento de un presupuesto de los gastos e ingresos que se ocasionan con motivo de la celebración de este Cincuentenario. Todos los actos, cultos y actividades que están previstos a lo largo del año, han sido detalladamente presupuestados para cumplir con el rigor económico y la línea de austeridad propia de la Archicofradía.

Al finalizar el Cincuentenario, el área realizará una memoria económica del mismo, de la que se dará traslado tanto a la Hermandad como a la Delegación de Hermandades y Cofradías.



4. CARTEL DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA 2026



Como es tradición en nuestra Archicofradía, el pasado día 23 de enero, durante el desarrollo del Cabildo de Salida se presentó el cartel anunciador de la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral en la noche del Lunes Santo del próximo 30 de marzo.

El cartel es una instantánea del fotógrafo Nico Canela que nos deja ver la imagen de Jesús de la Pasión entre nazarenos ante el mercado de Atarazanas.

Se atisba la portentosa imagen de Jesús de la Pasión entre el mar morado de nuestro discurrir nazareno dejándose ver la sinigual impronta de nuestro Sagrado Titular.

5. ESTRENOS Y NOVEDADES

- Nueva marcha procesional dedicada a Nuestro Padre Jesús de la Pasión, titulada “Compasión”, compuesta por el autor Javier Cebrero que será interpretada por la Banda de Cornetas y Tambores del Paso y la Esperanza durante el Lunes Santo tras el caminar del Señor.
- 25 nuevos espartos realizados por el taller de espartos de la propia Archicofradía, lo que permite la participación de 25 nuevos hermanos en el cortejo procesional.
- Dos cirios pintados por el artista y hermano de nuestra corporación nazarena José Carlos Torres. Uno de los cirios dedicado al Cincuentenario del Señor con la inscripción del lema de esta efemérides “El Pan de Nuestra Vida; otro, dedicado a nuestra Bendita Madre con la inscripción “Mater Dolorosa”.
- Reestructuración del pollero del trono de María Santísima del Amor Doloroso, reformado y reforzado por la Albacería de la hermandad.
- Nuevo carrito portátil para servir a la hermandad ante cualquier imprevisto el próximo lunes santo que será utilizado para almacenamiento, el cual ha sido realizado por hermanos de la propia Archicofradía.
- Nuevo tocado en tul 100% de seda natural para María Santísima del Amor Doloroso.



6. LA PROCESIÓN DEL LUNES SANTO

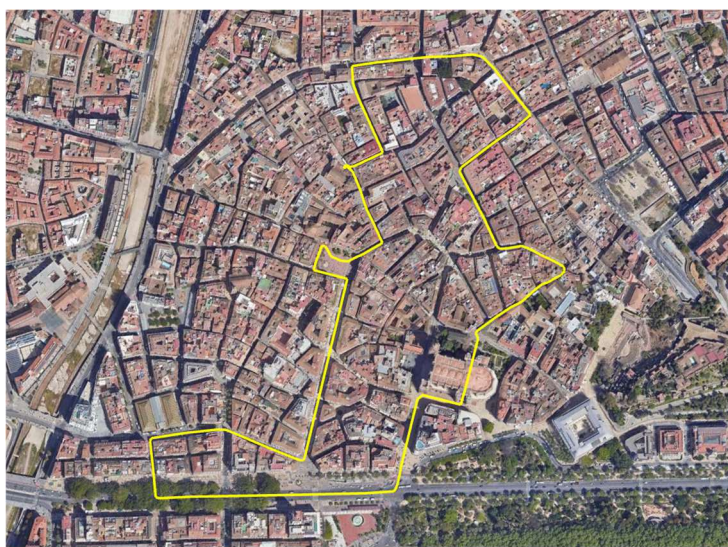
DATOS GENERALES

Túnicas:	Nazarenos con cola, en tejido de sarga morada con cíngulo/cinturón de cuerda de esparto y escudo bordado en el antifaz del capirote. Los Hombres de Trono en tejido stretch morado con capillo con antifaz y cíngulo del mismo color.
Número de Nazarenos:	239 (en el Señor) y 207 (en la Virgen). Total: 446
Número de Hombres de Trono:	154 (en el Señor) y 157 (en la Virgen). Total: 311
Acólitos y Monaguillos:	20 (en el Señor) y 25 (en la Virgen). Total: 45
Duración del recorrido:	6 h. 00 m.
Tiempo paso dentro Recorrido Oficial:	50 minutos.
Distancia total a recorrer:	2692 metros.
Jefe de Procesión:	Antonio Francisco Fernández Cantos
Sub-Jefe de Procesión:	Salvador Arias Nadales
Jefe de la Sección del Señor:	Desiree Gallo Anaya
Jefe de la Sección de la Virgen:	David Cisneros Zorrilla

HORARIO E ITINERARIO

Salida de la Iglesia de los Santos Mártires (16:50h), plaza de los Mártires, Santa Lucía, plaza Jesús de la Pasión, Santa Lucía, Granada, Plaza de la Constitución -lateral norte, oeste y sur-, **Tribuna (17:35h)**, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina, Molina Lario, **Postigo de los Abades (19:35h)**, puerta del Sol, **Estación de Penitencia en la S.I.C.B (19:45h)**, puerta de las Cadenas, patio de los Naranjos, Císter, San Agustín, Granada, Méndez Núñez, Plaza Uncibay, Casapalma, Cárcer, Alamos, Carretería, Nosquera, Comedias, Plaza de los Mártires, **Entrada en su Templo (22:50h)**.

Salida 16:50 - Tribuna 17:35 - Torre Sur 19:35 - Catedral 19:45 - Encierro 22:50





7. PASIÓN EN LA CALLE

SECCIÓN DE JESÚS DE LA PASIÓN

1º TRAMO

Cruz-Guía. Orfebrería: Talleres Lama (1951). Ampliada y restaurada por Manuel de los Ríos (Sevilla, 1981).

Faroles de acompañamiento (2 Uds.). Orfebrería: taller de Seco Velasco (1953).

Banda de Cornetas y tambores “Nuestro Padre Jesús Nazareno”, de Almogía
Enlaces y varitas. Hermanos menores de 9 años.

2º TRAMO

Quinta Estación del Santo Viacrucis. Óleo de Celia Berrocal (1984-1985) montado sobre terciopelo morado con placa de orfebrería (Manuel de los Ríos, 1990) bajo diseño de Fernando Prini.

Dos bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Banderín de San Juan de Letrán. 2009. Diseño: Javier González. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández, Alejandro Borrero y taller de Manuel de los Ríos. Altorrelieve del Redentor: Raúl Trillo.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).



3º TRAMO

Hermanos de luz (Hermanos de 9 a 12 años).

Estandarte del Señor. En terciopelo morado con bordados de oro y sedas (2010). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: taller de Manuel Mendoza. Pintura: José Antonio Muñoz. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1977).

Dos faroles de acompañamiento. Orfebrería: Taller de Villarreal (1963).

4º TRAMO

Hermanos de luz (de 13 a 17 años).

Libro de Reglas. En madera de caoba con aplicaciones de orfebrería de Manuel Seco Velasco (1976). Pértiga en alpaca plateada (1985) con orfebrería de Hijos de Juan Fernández.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

5º TRAMO

Hermanos de luz (mayores de edad ordenados por antigüedad en la nómina de hermanos).

Bandera Sacramental. En tisú de plata con bordado cayo o sobrepuesto (1990). Diseño: Fernando Prini. Ejecución: Madres Adoratrices. Orfebrería: Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Evangelionario. Guardas en terciopelo morado con aplicaciones de plata de ley (2009). Orfebrería: Manuel de los Ríos.

Escotado por dos hermanos con cirios rojos.



Presidencia con cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Acólitos ceroferrarios (4), turiferarios (2) y pertiguero. Monaguillos (12).

- Albas blancas, con faldón y puñetas de raso morado y dalmáticas que combinan terciopelo con damasco morado y galón en oro viejo (2005). Confección: taller de María Domenech.
- Cuatro Ciriales. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Incensarios. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1950).
- Placa del pertiguero. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987) y Manuel de los Ríos (2009). En su centro figura la alegoría eucarística del Cordero sobre el Libro de los Siete Sellos.
- Pértiga. Orfebrería: Manuel de los Ríos (1999). El remate guarda relación estética con los faroles del trono del Señor, conteniendo en sus cuatro caras relieves con atributos eucarísticos y cristíferos.

TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN

Iconografía: Jesús, cargado con la cruz, es ayudado por el Cireneo.

Imagen del Señor: Luís Ortega Bru (1976-1977), modificado por el mismo artista (1982) y restaurado por el Prof. Dr. Juan Manuel Miñarro López (1997).

Misterio: *Simón de Cirene*, obra de Darío Fernández Parra (2010). Inspirado en un modelo en barro cocido elaborado por el propio Luis Ortega Bru (1982) y que no llegó a materializarse.



**Exorno del Señor:**

- **Túnica.** De terciopelo morado liso con cingulo de oro fino de 10mm de grosor y 12 metros de largo con borlas a juego en la misma calidad. Juego de pasador y gemelos con el emblema del Crismón. Realizados por Manuel Fenoll Pérez (2021).



- **Cruz arbórea.** Elaborada en resina de poliéster (2011) por el taller de Raúl Trillo y Salvador Lamas, copiando la original en madera con la que el Señor procesionó desde su bendición hasta dicho año.

- **Remates de la cruz.** En plata de ley sobredorada con diseño de Fernando Prini y orfebrería del taller de Manuel de los Ríos (1998). Presentan en cada una de sus cuatro caras atributos pasionistas y eucarísticos.

Vestidor de la imagen: Carlos Palomo Montenegro.

Trono procesional. Inspirado en la decoración de rocalla inserta en un perfil en “pecho de paloma” que combina las formas cóncavas y convexas. **Diseño:** Ramón Grosso Portillo (1946), reinterpretado por el taller que lo ejecuta. **Orfebrería:** Manuel Seco Velasco (1946). Restaurado y ampliado por el taller de Manuel de los Ríos (1989-1990). Restaurado y plateado en su totalidad por Orfebrería Montenegro (2021).

Programa iconográfico: No tiene. Las distintas cartelas que circundan el cajillo contienen una decoración romboidal propia del repertorio de rocalla de la platería europea de finales del siglo XVIII.

Mayordomos de trono: Juan Antonio Delgado López (titular) y Mario F. Sánchez González (adjunto).

Capataces: Ángel Pérez Cáceres, Ignacio Sánchez Rodríguez, Antonio Jesús Ramos Sánchez y Miguel Ángel Atencia Cosano.

Hombres de Trono: 132 (más de 23 hermanos bajo la mesa), que visten túnica, capillo y cingulo morados.

Campana: De bronce rojo (2007-2014). Fundición Rosas, Torredonjimeno (Jaén).

Peso aproximado: 2.500 kilos.

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Archicofradía del Paso y la Esperanza. En este Lunes Santo se celebra el vigésimo aniversario del acompañamiento iniciado en el año 2005

Marchas: Para banda de música: *Jesús de la Pasión* (Perfecto Artola). Para cornetas y tambores: *Tras de ti, Simón* (Alberto Zumaquero), *Malherío* (Adrián López), *Jesús, mi Pasión* (Francisco J. González Ríos) y *Pasión* (Alfonso López Cortés).

Exorno floral: Monte de claveles rojos “Sangre de toro”. Floristas: Cisneros Arte Floral.

Detalles: Se trata del primer trono procesional en orfebrería de Málaga. El diseño de sus cuatro grandes faroles recuerdan a los existentes en la plaza Nueva de Sevilla, aunque los seres monstruosos de sus pies evocan al repertorio renacentista de grutescos. Igualmente, el diseño realizado por Grosso fue seguido con algunas variantes por el mismo Manuel Seco para elaborar, también en 1946, el cajillo (respiraderos) del paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad, titular de la franciscana hermandad de la Veracruz de Cádiz.

TRAS EL TRONO DEL SEÑOR



Penitentes con cruz y Promesas con cirio (revestidos con túnica nazarena o hábito penitencial)

SECCIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DOLOROSO

1º TRAMO

Enlaces y varitas. Hermanos menores de 9 años.

2º TRAMO

Bandera de la Eclesia Malacitana. (2007-2009). Confeccionada en muaré rojo cardenal con emblema central bordado en oro y sedas alegórico de la diócesis de Málaga (inspirado en las puertas de la Capilla del Seminario diocesano) y remate-relicario de perfil octogonal en el que se insertan cápsulas con reliquias de santos y beatos relacionados con la diócesis (Juan Duarte, Marcelo Spínola y Manuel González). Diseño: Javier González (Bandera) y Fernando Prini (remate). Confección: Taller de María Domenech. Bordados: Taller La Concepción (Vélez Málaga). Orfebrería: Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Bandera Concepcionista. Elaborada en muaré blanco y celeste (1991). Confección: hermanas de la cofradía. Orfebrería: taller de Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Manuel de los Ríos (1991).



3º TRAMO

Hermanos de luz (de 9 a 12 años).

Banderín de San Juan Evangelista. Flámula de terciopelo burdeos con bordados en oro y sedas, con imagen central del Patrono de la Juventud en marfil y asta en plata de ley. Fue costeadada íntegramente por el Grupo Joven de la Archicofradía (2005). Diseño: Fernando Prini. Bordados: taller de Salvador Oliver. Eboraria: Raúl Trillo Díaz. Orfebrería: taller de Manuel de los Ríos.

Cuatro bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

4º TRAMO

Hermanos de luz (de 13 a 17 años).

Estandarte de la Virgen. En terciopelo burdeos con bordados de oro y sedas (2010). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: taller de Manuel Mendoza. Pintura: José Antonio Muñoz. Orfebrería: Manuel Seco Velasco (1977).

Dos faroles de acompañamiento. Orfebrería: Taller de Villarreal (1963).

5º TRAMO

Hermanos de luz (mayores de edad ordenados por antigüedad en la nómina de hermanos).

Guion de la Archicofradía. En terciopelo burdeos con cartela central bordada en oro y sedas con la heráldica de la Corporación (2025). Diseño: Fernando Prini Betés. Bordados: Samuel



Cervantes Sánchez. Orfebrería: Taller de Seco Velasco, restaurada y plateada por Orfebrería Montenegro (2025).

Mazas (2). Escoltando al Guion corporativo. Metal labrado y plateado. Diseño: Fernando Prini. Orfebrería: Manuel de los Ríos (2001).

Presidencia y Mesa de gobierno de la Archicofradía con bastones fijos de acompañamiento. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1985-1986).

Acólitos: crucífero, ceroferrarios (4), turiferarios (4) y pertiguero. Monaguillos (12).

- Albas blancas, con faldón y puñetas de raso negro y dalmáticas que combinan terciopelo con damasco negro y galón en oro viejo (2005). Diseño: Javier González. Confección: taller de María Domenech.
- Cruz procesional. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1988). Bordados en oro sobre damasco morado anónimos de finales del siglo XVIII, restaurados y pasados por el taller de Salvador Oliver (2014).
- Cuatro Ciriales. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Incensarios. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).
- Placa del pertiguero. 2009. Diseño: Fernando Prini. Orfebrería: Manuel de los Ríos. En su centro figura la alegoría mariológica del Amor Doloroso de María con un corazón traspasado por un puñal.
- Pértiga. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández (1987).

TRONO DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DOLOROSO

Iconografía: Dolorosa bajo palio.

Imagen de la Virgen: Atribuida a Antonio Asensio de la Cerda (1770-1771) por el Prof. Dr. Juan Antonio Sánchez López. Intervenida por Luis Ortega Bru (1977) en aras de una 'represtinación'





escultórica, tras anteriores actuaciones no profesionales. Restaurada definitivamente por el Prof. Doctor D. Juan Manuel Miñarro López (2018).

Exorno de la Virgen:

- **Corona.** En oro y plata de ley dorada (1982). Diseño de Fernando Prini Betés. Orfebrería: Hijos de Juan Fernández. En 2007 fue restaurada y enriquecida por el joyero Manuel Varela. En el canasto pueden observarse relieves en plata con las ocho Patronas de Andalucía. Restaurada y chapada en oro en los talleres de Orfebrería Montenegro (2020).
- **Tocado.** Tul 100% seda natural.
- **Puñal.** Plata Sobredorada diseño de Fernando Prini Betes.
- **Broche.** De oro y piedras preciosas realizado a partir de diversas joyas donadas.
- **Rosario.** Lucirá dos rosarios, uno de oro y otro de plata sobredorada y granate.
- **Medalla de la Ciudad.** Ofrecida por el pleno del Ayuntamiento de Málaga con ocasión de la celebración del Año Jubilar Mariano concedido por la Santa Sede a la Archicofradía con motivo del 50º aniversario de la incorporación de la imagen de la Virgen y el 25º de su Coronación. La corporación municipal la ofreció en la ceremonia de clausura de dichas efemérides, el 29 de diciembre de 2007. Dispuesta bajo las manos de la Virgen, estrena en este 2025 el lazo superior con el que se sujeta realizado en plata sobredorada.

Vestidor: Jorge Domínguez González

Camarera Mayor: Soledad Rodríguez Arjona.

Trono Procesional. Recreación del primitivo trono de Cayetano González (1958-1959) realizada por Fernando Prini (1988-1992). Constituye estéticamente un conjunto completo en el que cada elemento, por minúsculo que parezca, tiene sentido propio y está pensado en función de todos los demás. Presenta un sinuoso perfil mixtilíneo –resuelto mediante juegos de frontones curvos y rotos–, enfrentados y rematados en perillas, conteniendo robustas volutas y “ces” junto a una contrastada yuxtaposición rítmica de frisos, boceles y escocias. La ornamentación vegetal es de inspiración islámico-persa y bizantina.

Bordados: 1995-2021. Bambalinas exteriores y saya procesión de Fernández y Enríquez; bambalinas interiores y techo de palio (2022), que junto con el manto de procesión (2004) son obra de Joaquín Salcedo Canca, siguiendo todo el conjunto los diseños de nuestro hermano y consejero, Fernando Prini Betés.

Del bordado interior del palio de María Santísima del Amor Doloroso, y en concreto de sus bambalinas, cabe destacar como la ejecución Joaquín Salcedo supo mantener la idea del diseño original, que prosigue el mismo juego rítmico de la decoración de las bambalinas exteriores, pero persiguiendo una mayor simplicidad estructural con tal de dar sentido a los emblemas de las letanías lauretanas.

Éstas presiden cada paño, orlándose su parte inferior a modo de secuencia que sigue estéticamente el corte de la bambalina. Pequeñas palmetas separan dichos motivos para a su vez sustentar unas estilizadas piñas, identificativas de la fecundidad de María. El juego de estas flores, junto a la decoración vegetal, es igualmente utilizado para los paños en ochava, conformando en toda la línea visual de las bambalinas una elegante uniformidad.

El **techo de Palio** se compone de un rectángulo ochavado en el que sobresalen visual y compositivamente tres partes fundamentales.



1. Una primera orla más sencilla, en la que el juego de granadas y hojas vegetales conforman un habitual ritmo de entrantes y salientes, presente tanto en el manto como en otras insignias de la Archicofradía.
2. Una segunda orla, mucho más profusa e igualmente inspirada en el variado ornamento del manto, y en la que entre abigarrada vegetación encontramos las simbólicas ánforas con azucenas, símbolo de la PUREZA y las piñas, símbolo de la FECUNDIDAD.
3. Y la tercera, conformada por un tachonado de piñas y azucenas que permiten, en su centro, disponer una singular “gloria”. Creando un motivo original y completamente personal, un jeroglífico alusivo a la advocación del AMOR DOLOROSO y su trasfondo simbólico, religioso y teológico.



En el centro del óvalo despunta un gran corazón alado, símbolo del alma que vuela hacia Dios. En este caso específico se refiere, además, al propio corazón de la Virgen que asciende hacia Él, surcado de un anillo cruzado de rosas y traspasado por un puñal representativo de la profecía de Simeón referida por San Lucas, que sirve de justificación al tema de la Transfixión de María y de fundamento evangélico a la advocación del Amor Doloroso.

Por encima de la corona, emergen tres azucenas entre cardos, símbolo de la pureza recogido en el Cantar de los Cantares: “como el lirio entre los cardos es mi amada entre las doncellas”. Sobrevolando el corazón y las azucenas aparece un sol

radiante con el Crismón inscrito en él, que simboliza a Cristo: Sol Invencible, de Salud y de Justicia. La inclusión de este motivo sobre el corazón de la Virgen nos recuerda que Cristo es la única fuente, origen y consecuencia de la que irradian los privilegios excepcionales de su Madre.

Entre el óvalo y la cartela externa aparece una banda con una inscripción en letras capitales romanas con el texto de San Buenaventura que dice: **“TE IPSVM DERELIQVISTI PROPTEM AMOREM GENERIS HUMANI QVA REDEMPTIONE EIVS GAVDEO SED PASSIONE TVA AFFLIGOR”**. Palabras que San Buenaventura atribuye directamente a la Virgen María, y que pone en su boca el siguiente lamento: "Tú te has abandonado a ti mismo por amor del género humano, al cual has querido redimir. De ello me alegro, aunque por tu Pasión me aflijo".



De esta manera, cobra todo su sentido el AMOR DOLOROSO DE MARÍA, por cuanto no existe el AMOR sin DOLOR, ni el DOLOR compartido sin la inmensidad del AMOR.

Orfebrería: 1946-2021. Barras de palio de Eduardo Seco Imberg, adaptadas y ampliadas en número por Manuel de los Ríos; peana y ánforas delanteras de Cayetano González, siendo éstas últimas recreadas por Manuel Valera 2016; candelera y ánforas del taller de Hijos de Juan Fernández; plinto, cajillo y faroles del taller de Manuel de los Ríos; cartelas de José Zabala Osuna; escultura de la Virgen de los Remedios, de Manuel Valera (2016). Imágenes de San Ciriaco y Santa Paula, de Orfebrería Montenegro (2022). Conjunto realizado en plata de ley, salvo barras de palio, candelera y ánforas.

Programa iconográfico: El significado fundamental de todo el conjunto procesional es la representación de **María como Sagrario viviente de Cristo**, bajo palio. Esta idea se materializa tanto en elementos arquitectónicos como en cartelas y bloques vegetales. Así, en las esquinas, sólidos pilastrones hacen de capillas para los cuatro Evangelistas, entendidos como piedras angulares y fundamentos de la Nueva Ley, sobre los que se alzan a su vez cuatro esbeltos faroles que evocan, en su morfología, la imagen de un tabernáculo eucarístico.

El resto del denso programa está secuenciado en **cuatro líneas narrativas:**

- **La primera:** la **Vida de María**, distribuidas en diecisiete **cartelas del trono** (tres en el frontal y trasera, cinco en los laterales y, la última en la peana de la Virgen), conformando cuatro bloques temáticos.
 - En el primer bloque las cartelas indican los acontecimientos marianos previos que guiaron la vida de María desde su Nacimiento y Desposorio con San José hasta su irrupción en la historia de la humanidad con la Encarnación del Verbo, advertida por Isabel en la Visitación y ratificada con el Nacimiento de Cristo y su Adoración por los Reyes Magos.
 - Un segundo bloque recoge la premonición de futuros sufrimientos de María, como la Presentación del Niño Jesús en el Templo –pasaje evangélico ilustrativo de la advocación “Amor Doloroso” dispuesto en la peana–.
 - En el tercer bloque, las cartelas están relacionadas con la *Compassio Mariae* o Pasión compartida de la Virgen.
 - Y el último bloque se dedica a la Gloria y Triunfo de María que culmina en su Coronación como Reina y Señora de todo lo creado.
- **La segunda**, de inspiración mística e impronta jeroglífica-emblemática, ocupa la superficie de los cuerpos arquitectónicos inferiores (friso) y las entrecalles de las cartelas, estando protagonizada por **especies florales** entrelazadas representativas de las **Virtudes de María**, flor de las flores; cada una de las cuales posee un significado simbólico de ahí que nos encontremos con la rosa (amor místico), la violeta (humildad), la azucena (pureza y castidad), la margarita (templanza), el girasol (cita sacramental), la piña y la granada (fecundidad). En los bocales que continúan en altura pueden encontrarse plantas expresivas del dolor de la Virgen: cardos, espinos y rosas de pasión.
- **La tercera línea argumental**, siguiendo las metáforas del Apocalipsis y los carismáticos Libros del Antiguo Testamento (*Cantar de los Cantares, Salmos y*



Eclesiásticos), trata de establecer una jubilosa apoteosis concepcionista que glorifica y exalta las excelencias de María. Son los atributos de la **Letanía Lauretana** dispuestos **en las bambalinas del palio**.

- **La cuarta y última**, es un discurso genealógico basado en la **reivindicación de pertenencia histórica a la parroquia de los Mártires**; un recinto sagrado en donde la Archicofradía ha jugado un decisivo papel al hacerse cargo del mantenimiento en ella del culto sacramental y de los Mártires Patronos de la Ciudad. De ahí que, en la cimera de la capilla frontal, la conocida como “entrecalle” del trono, figure la **Virgen de los Remedios**, obra anónima del siglo XVIII; y, en cada lateral, lo hagan desde este año 2022 las representaciones escultóricas de **San Ciriaco y Santa Paula**, patronos de Málaga y devociones insignes del templo parroquial.

Mayordomos de trono: Antonio J. Fernández Ruiz (titular) y Antonio M. Sánchez Herrera (adjunto).

Capataces: Enrique I. Sánchez, Rafael M. Ruiz-Rando Jobacho, Juan Antonio Recio Galán y Juan F. Montoya.

Hombres de Trono: 143 (más 20 hermanos bajo la mesa). Visten túnica, capillo y cingulo morados.

Campana: De bronce rojo (2007). Fundición Rosas, Torredonjimeno (Jaén).

Peso aproximado: 3.200 kilos.

Acompañamiento musical: Banda de Música Municipal de Arahal (desde 2015). En el repertorio, conformado por piezas clásicas, tan sólo repiten interpretación las composiciones propias de la Archicofradía. En este año 2025 se cumple el décimo aniversario del acompañamiento de la Banda Municipal de Arahal con Nuestra Madre del Amor Doloroso.

Marchas: Para banda de música: *Virgen del Amor Doloroso y Jubileus* (ambas de Eloy García), *Rosa de Pasión y Bendita tú eres* (ambas de Raúl Guirado), *Amor Doloroso* (de Miguel Pérez), *Pasión y Al pie de la reja* (ambas de Salvador Vázquez), *Salve Tabernáculo de Dios* (Luis Manuel Catalán Núñez).

Exorno floral: Rosas blancas en las ánforas laterales y rosas ramificadas de pitiminí en las jarritas frontales. Floristas: Cisneros Arte Floral.



**Detalles:**

Cirios “Votivos” de la Candelería. Igualmente, en este año 2026, los cirios votivos de la última tanda de la candelería de la Virgen también llevarán impresa la representación gráfica de distintos motivos que giran en torno a la celebración del cincuentenario de la bendición del Señor de Pasión. Los símbolos que podremos encontrar son:

1. **La custodia con JHS.** Simboliza el carácter sacramental de la Hermandad y el emblema de Nuestro Señor Jesucristo “Jesús Salvador de los hombres”.
2. **Corazón doloroso.** Representa a la Santísima Virgen. Madre del Amor Doloroso.
3. **Imagen antigua de Jesús de la Pasión.** Rememorando la historia de las imágenes del Señor.
4. **Imagen Jesús de la Pasión.** Fotografía del día de la bendición de la actual imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión dado que nos encontramos celebrando la efemérides del cincuentenario de la misma.
5. **Primera entrada en la Catedral.** Instantánea de la primera entrada en la Catedral del Señor de la Pasión el lunes santo de 1977 y que fue la fotografía que sirvió de Cartel de la Semana Santa de nuestra ciudad en 1978.
6. **Jesús de la Pasión** en el Viacrucis conmemorativo del 75 Aniversario de la fundación de la Archicofradía.





8. DATOS GENERALES – CONTACTO – WEB/REDES SOCIALES

Título corporativo: Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental y de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Amor Doloroso

Sede canónica: Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.

Hermano Mayor: D. Antonio F. Fernández Cantos

Número de hermanos: 2056 cofrades

Casa de Hermandad: C/ Convalecientes 7-9 – C.P. 29008 – Málaga (Málaga)

Teléfono contacto: 628 88 11 98

Página web: <https://archicofradiadelapasion.org/>

Facebook: Archicofradía Sacramental de Jesús de la Pasión – Málaga

Twitter: @Archi_PasionMLG

Instagram: @archipasionmlg

Correos-e: secretaria@archicofradiadelapasion.org (Secretaría)
hermanomayor@archicofradiadelapasion.org (Hermano Mayor)
comunicacion@archicofradiadelapasion.org (Vocalía de Comunicación)

